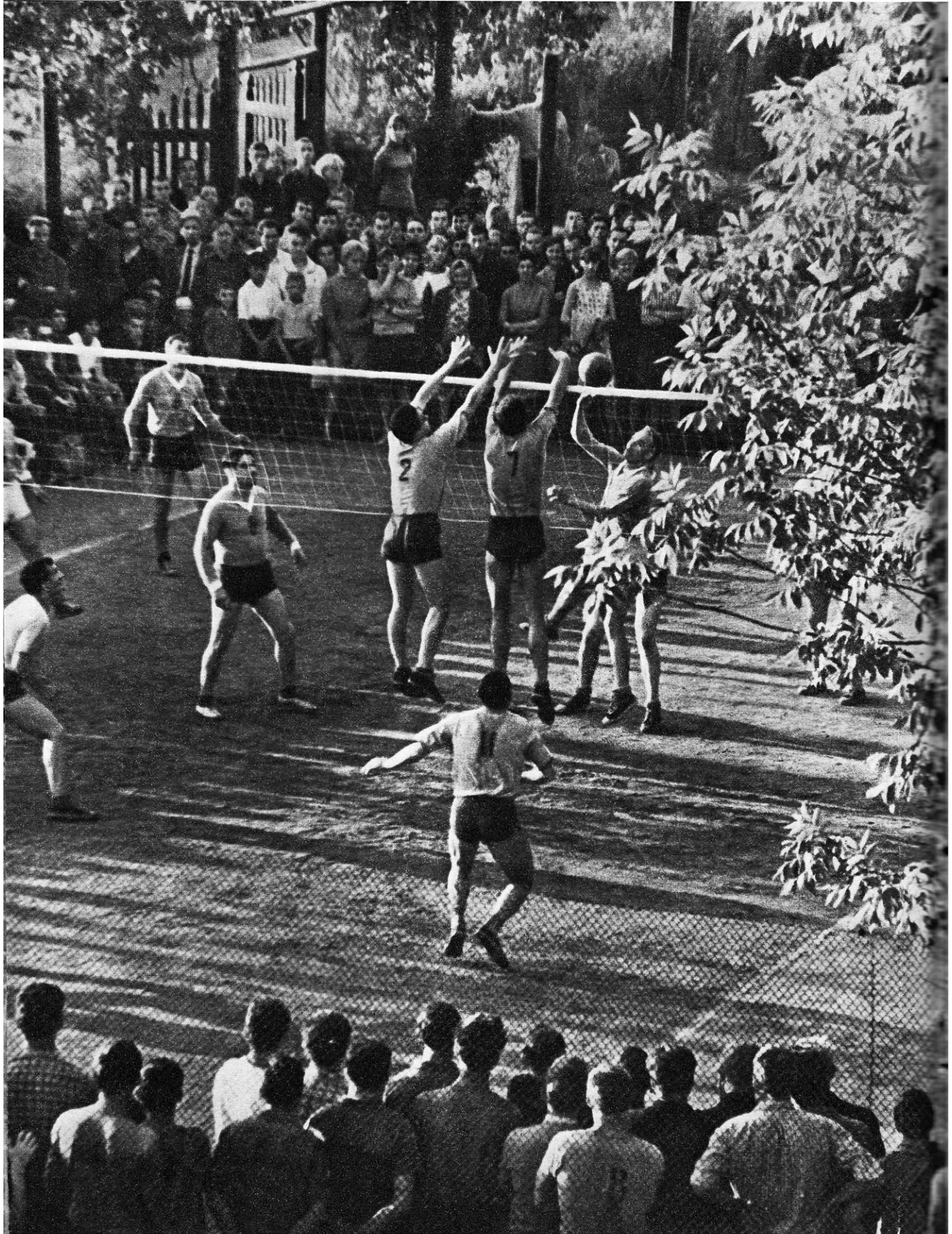


**СПОРТИВНЫЕ  
ИГРЫ · 8 1966**







# СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Орган Центрального совета  
Союза спортивных обществ  
и организаций СССР

№ 8 (135) август 1966  
год издания XII

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Испытание мужества, воли, мастерства	2
Свержение богов. 32 матча VIII футбольного чемпионата мира	3
Надежды тают и... вспыхивают. Турнир в Лондоне	—
Испанское фиаско. Турнир в Шеф- филде и Бирмингеме	5
Слезы Пеле. Турнир в Ливерпуле и Манчестере	6
Струя утренней свежести. Турнир в Сандерленде и Мидлсбро	8
Иосиф Беца. Контратака ростов- чан	—
Юрий Чесноков. Внимание, пода- ча! Советы молодым волей- болистам	9
Наследники мастерства	11
В. Нефедкин, С. Красоткин. Гас- нет интереса огонек	12
А. Кистяковский. Шаблон и твор- чество	14
Сергей Сальников. Вот так атаку- ет молодой спартаковец Юрий Семин	16
В. Коллегорский. Звезды стано- вятся ближе. Заметки о тен- нисном чемпионате Франции	18
Александр Гомельский. Угловая ловушка	20
Ю. Бажанов. Запас прочности	21
Ихино Огимура. Тяжкая доля тренера	23
В. Галактионов. «СП-42»	24
Святослав Мирза. Подает лучший в мире юниор	25
Крах команд Южной Америки. Четвертьфинальные игры фут- больного чемпионата мира	27
Вдеватером против одиннадцати. Полуфинальные игры	29
Нике гостит в Англии. Финальные игры	30



Автопокрышки производства Ярославского шинного завода настолько прочны, что могут без ущерба совершить по дорогам пять витков вокруг земного шара. Эти шины-вездеходы приобрели мировую славу. Обутые в них автомашины ходят и по раскаленным дорогам Африки и по студеным путям Крайнего Севера. Завод производит и хладостойкие, и жаростойкие шины.

Не обойдены славой и спортсмены с эмблемой спортивного клуба «Шинник». Слава эта всеобщая.

— Каждый третий труженик нашего предприятия, — рассказал корреспонденту «Спортивных игр» вожак заводских физкультурников Александр Хромов, слесарь-наладчик по профессии, — увлекается тем или иным видом спорта. А всего на заводе культивируются 26 видов спорта. Активны секции по всем видам спортивных игр. Самая многочисленная — волейбольная. В ней 318 человек. Чуть поменьше футболистов. Их 290. В нынешнем году спортивный клуб завода подготовил 14 мастеров спорта, 65 спортсменов первого разряда, 180 — второго, 486 — третьего, 187 — юношеского разряда.

На снимке слева: волейболисты «Шинника» играют с командой моторного завода. А вверху: два труженика завода, которым спорт стал верным другом. Герой Социалистического Труда сборщик автопокрышек инициатор физкультурной работы в цехе Константин Козлов (слева) и мастер участка вратарь цеховой футбольной команды Борис Пургин осматривают готовую продукцию.

Ярославль

Фото мастера спорта Владимира Бровка



ПЕРЕВЕРНУТА ЕЩЕ ОДНА СТРАНИЦА истории мирового футбола. На зеленых полях семи крупнейших городов Англии отремели битвы 16 сильнейших национальных команд мира. И сейчас специалисты футбола во всех странах анализируют итоги прошедших баталий, определяют причины удач и неудач отдельных команд, оценивают то новое, что выявилось в футболе во время чемпионата, ищут дальнейшие пути к грядущим победам.

Минувший чемпионат мира был действительно выдающимся событием. И не только чисто футбольным. Он был большим событием вообще в жизни на нашей планете. Сотни миллионов людей во всех странах земного шара проявили небывалый еще интерес к футбольным матчам на первенство мира. Они следили за перипетиями борьбы футболистов не только с трибун английских стадионов. Нет, и за многие тысячи километров от туманного Альбиона люди, сидя у телевизоров и радиоприемников, волновались, нервничали, остро переживали драматизм матчей, радовались и огорчались, порой негодовали и даже плакали.

За океаном, на улицах Рио-де-Жанейро и Сан-Паулу, крупнейших городов Бразилии, поражение команды Пеле и Гарринчи было воспринято как чуть ли не национальное горе. Многолюдные толпы любителей футбола, избалованных восьмилетней гегемонией своих любимцев и уверовавших в их непобедимость и гений тренера Феола, никак не могли примириться с крахом своих надежд. Они мстили тренеру, публично сжигая чучела с надписями «Феола». Не позавидуешь и тренеру сборной Италии Фаббри. Опасаясь встречи с разгневанными тиффози (так именуются итальянские болельщики футбола), он при возвращении на родину избрал местом высадки своих футболистов не Милан, Флоренцию или Рим, а тихую Геную. Но и там команда смогла покинуть аэропорт только под охраной усиленных нарядов полиции. Впрочем, в такой горячей встрече повинен и сам Фаббри, загода похваставшийся грядущим успехом на чемпионате мира. Не знал, видно, Фаббри русской народной мудрости: «Не хвались, идучи на рать...»

Советские люди тоже любят футбол, но выражают свои эмоции иначе. Тепло симпатий, слова одобрения и поддержки, любовь народную приносили футболистам сборной СССР в Англию телеграммы из Страны Советов. «Добывайте победы на земле, а мы удвоим добычу угля под землей», — телеграфировали шахтеры из Донбасса. Под телеграммой «Ваша победа — лучший подарок к нашей свадьбе» стояла подпись: «Молодожены». Одна супружеская чета сообщала: «Родился сын. Назовем его именем того футболиста, который первым из вас забьет гол». Но вот наша команда проиграла полуфинальный матч, и в потоке телеграмм ни слова упрека, зато много добрых напутствий на последнюю игру. «Добывайте бронзу, а золото добудем мы», — говорилось в телеграмме из Магадана, с золотых присков Кольмыи. Не знали магаданцы, что право на бронзу наши ребята уже завоевали победой в четвертьфинальном матче, а теперь готовились к последнему бою за серебро. Но пусть будут спокойны магаданцы: ребята поняли правильно их сердечное пожелание и не щадили своих сил в борьбе за третье призовое место.

Телевидение и радиовещание невиданно раздвинули границы и емкость футбольных ристалищ. В дни чемпионата мира весь земной шар стал своеобразной трибуной, с которой сотни миллионов зрителей видели футбольное поле, следили за игрой. И этим сотням миллионов футбол создавал настроение, показывал яркие примеры, вызывавшие всеобщее восхищение или всеобщее осуждение. Четырехсотмиллионная аудитория — это новое в футболе, то, чего не бывало в прошлых мировых чемпионатах. Футбол ныне заслужил любовь и признание всего человечества. Эта спортивная игра стала средством воспитания людских характеров и нравов, причем средством огромной действенности и всепроникающего влияния на умы и сердца людей.

Люди хотят видеть в футболе красивое волнующее зрелище спортивной борьбы, проявления мужества, воли, виртуозного мастерства, благородное соперничество, увлекательную игру, а не схватку костоломов. Неизгладимое впечатление произвели на зрителей полные красоты и благородства матчи сборных Венгрии и СССР, Венгрии и Бразилии, Португалии и Англии, все игры команды КНДР. Мало удовольствия доставляли зрителям игры с участием команды ФРГ, футболисты которой действовали на поле на грани дозволенного, на грани прямой грубости, а порой и переходили эту грань. Увеча в столкновениях соперников, западногерманские футболисты тут же симулировали собственные травмы, провоцировали на ответные грубые действия. В матче, например, со сборной СССР они повредили добрую половину советских игроков настоль-

ко тяжело, что команде пришлось на следующий матч с португальцами выйти на поле в ослабленном составе. По-человечески можно понять Игоря Численко. Выведенный из себя грубостями соперников, он в конце концов не выдержал и ударил одного из них, за что судья тут же удалил его с поля. Численко поступил неправильно. Об этом в полный голос заявила наша печать, об этом сказали все советские любители футбола, это признал и сам Игорь. Зарубежная пресса почти единодушно отметила грубую игру футболистов ФРГ и с некоторым удивлением тот факт, что Игорь Численко, не в пример удалявшимся футболистам других команд, не затеял пререканий с судьей и беспркословно покинул поле.

Перед посланцами Советского Союза на мировом чемпионате открылась широчайшая возможность показать всему миру благородные черты характера современного советского человека. И весь мир с восхищенным удивлением наблюдал, как дружно с неукротимой энергией девять оставшихся на поле игроков сборной СССР до последней секунды матча боролись против одиннадцати футболистов команды ФРГ и не только не дали соперникам добиться разгромной победы, но и сами в яростных атаках отквитали один гол и едва не забили и второй. И, пожалуй, не было среди этих девяти спортивных героев ни одного без ушиба, ссадины или кровоподтека. В таком же положении в матче с командой ФРГ оказалась сборная Уругвая, но она, лавирующая дух игроков, пала духом и проиграла с крупным счетом. Мир видел оба матча и смог сделать напрашивающиеся сравнения.

Мир любовался игрой неуязвимого Льва Яшина. В его воротах за весь чемпионат побывало пять мячей, а в воротах сборной Англии у Бэнкса всего три, и тем не менее лучшим вратарем чемпионата признан Яшин. Ему вручен серебряный приз. И мир это одобрил. Перед зрителями оба вратаря прошли одно и то же испытание в поединках с лучшим бомбардиром чемпионата мира Эйсебио из сборной Португалии. В обоих случаях Эйсебио бил пенальти. Бэнкс попался на финт и бросился совсем не в ту сторону, в какую летел мяч. А Яшин разгадал истинное направление удара. В этих эпизодах ярко видна разница в классе вратарей.

Большое впечатление на специалистов и зрителей произвела игра Валерия Воронина. В борьбе с этим блестящим мастером советского футбола померк и такой грозный нападающий, как Эйсебио. Под контролем Воронина Эйсебио стал выглядеть самым заурядным форвардом. Куда только девались приличные удары Эйсебио по воротам и его умение создавать острые ситуации на штрафной площади соперников!

Подлинным открытием для сборной СССР, ее тренеров, да, пожалуй, и для всего советского футбола стал Валерий Паркуян. На чемпионат его взяли про запас, а он при отсутствии за плечами опыта серьезных международных игр стал на чемпионате мира лучшим бомбардиром советской команды. Он играл в трех матчах и ни разу не уходил с поля, не забив гола.

Одиннадцать футболистов сборной СССР вернулись из Англии с бронзовыми медалями. Это Лев Яшин, Владимир Пономарев, Альберт Шестернев, Василий Данилов, Муртаз Хурцилава, Йозеф Сабо, Валерий Воронин, Игорь Численко, Анатолий Банишевский, Эдуард Малоев и Галимзян Хусанов. Многие читатели журнала по телефону и в письмах выражали недоумение тем, что наградой обойден Валерий Паркуян, Международная федерация футбола не определяла лучших в командах, занявших призовые места. Каждой команде вручался комплект из 11 заслуженных его медалей, и сама команда определяла, кому их вручить. Товарищи сообща решили, что Валерий Паркуян еще очень молод, что у него есть талант и большие перспективы выиграть в будущем более ценные и весомые награды. Что ж, такой мотив — это большая похвала, и Валерий сказал, что ветеранов сборных надо награждать в первую очередь. А разве это не награда — четыре гола Паркуяна в воротах сборной Чили, Венгрии и ФРГ. Их из истории мирового футбола не вычеркнешь!

Чемпионат мира дал много материалов для раздумий тренеров. Один из уроков чемпионата — поражение двукратных чемпионов футболистов Бразилии. Бразильцы побеждали, сочетая свою техническую виртуозность с новыми, более передовыми тактическими идеями. Восемь лет они были признанными лидерами мирового футбола. Но стоило им остановиться в поисках нового, застыть на месте, и наступила расплата горьким поражением.

Впереди новые футбольные битвы — чемпионат Европы, олимпийский турнир, а за ним и отборочные игры к новому чемпионату мира. Пожелаем же нашим национальной и олимпийской сборным командам порадовать советский народ отличной игрой и победами.





# СВЕРЖЕНИЕ БОГОВ

## 32 матч VIII футбольного чемпионата мира

Времена меняются, а с ними и взгляды, и нравы, и сама жизнь. Когда-то один из английских королей запретил футбол под страхом смертной казни. А ныне ее величество Елизавета, королева Англии, всемиловитейше открыла VIII футбольный чемпионат мира, произнесла слова приветствия, пожала руки 22 английским и уругвайским футболистам, которым выпала честь открыть турнир, и трем судьям этого матча, среди которых был наш арбитр Тофик Бахрамов из Баку. Мы уважаем чужие обычаи, но торжественная церемония со всеми ее старинными аксессуарами не могла не вызвать у советского любителя футбола любопытства, сдобренного улыбкой. Королева выглядела самой обыкновенной женщиной, и вряд ли кто-нибудь из наших болельщиков может упрекнуть ее в том, что она более сердечно пожимала руки своим ребятам: ведь спортивное «болевание» за своих — отнюдь не самая худшая черта монархического строя. Даже премьер-министр английского правительства Вильсон, и тот, открывая конгресс Международной федерации футбола (ФИФА) так шуткой «засекретил» свой прогноз, что ни у кого не осталось сомнения, за кого он болеет и кого прочит в чемпионы мира.

Впрочем, не только высокопоставленные персоны в Англии, но только подавляющее большинство английских любителей футбола, огромное число специалистов и обозревателей из стран всех континентов земного шара называли команды Англии и Бразилии фаворитами чемпионата, и именно в таком порядке:

сначала сборную Англии, а потом Бразилии. Оснований для этого было более чем достаточно. В частности, весьма удачные игры сборной Англии накануне чемпионата позволяли считать ее хорошо укомплектованной и сыгранной.

Характерной чертой VIII чемпионата мира был необычайно высокий уровень подготовки команд к турниру. Никогда

раньше сборные команды не готовились так тщательно, скрупулезно и продуманно, как ныне. Конечно, в разных странах это делалось по-разному. Методы и принципы этой подготовки долгое время будут изучаться специалистами футбола. А сейчас вспомним события, развернувшиеся на восьми крупнейших стадионах Англии.



Первая же игра хозяев чемпионата, англичан, обернулась для них холодным душем. На глазах у самых влиятельных болельщиков, королевы и министров правительства английские футболисты продемонстрировали свою беспомощность. Дело тут не столько в нулевой ничьей и в неудачных ударах по воротам. Уругвайская команда, которая всеми расценивалась как не очень сильный противник, показала современный футбол, тактически организованный, проду-

**Надежды тают  
и... вспыхивают**

манный. Футболисты Уругвая сочетали в игре высокие технические достоинства с игровой дисциплиной. Разумеется, англичане знали о существовании тактической установки команды с чистильщиком в линии обороны, но, столкнувшись с этой схемой в игре, они не смогли найти средств ее преодоления.

Уругвайцы точными передачами, длительным контролем мяча придали игре тот темп, который их устраивал. Они не торопились контратаковать и свели в конце концов на нет преимущество англичан в скорости, напоре, мощи. Частые навесные передачи англичан на штрафную площадь соперников были, скорее, вы-

Людское море бурлит на трибунах стадиона «Роулер парк» в Сандерленде. Посмотрите внимательно: не встретите ли здесь, на снимке сверху, своих друзей, знакомых, родных. Это форпост советских болельщиков на VIII чемпионате мира. Всего горсточка счастливицки воочию видела сражения сильнейших команд мира. Но эта горсточка горячо, до изменения, поддерживала атаки нашей сборной.





Этим английским мальчишкам здорово повезло. Прославленный Лев Яшин, признанный сильнейшим в мире вратарем, расписался в их блоннотах. Заполучить такой автограф — мечта каждого болельщика.

ражением отчаянного желания как-нибудь, пусть даже случайно, забить гол. Тщетно! Уругвайская защита, возглавляемая надежным чистильщиком Троче, легко управлялась с прямолинейными атаками англичан, хоть среди них и были такие талантливые нападающие, как Чарльстон, Гривс, Хант, Коннелли.

Обе команды имели возможности открыть счет, но игроки нервничали. Англичане — потому что от них ждали победы. Уругвайцы ставили себе целью добиться ничьей, и они ее добились, одержав моральную победу. После этого матча англичанам пришлось пережить немало неприятных минут. Результат игры вызвал в Англии разочарование.

Матч открытия турнира считался в некотором роде символическим — с командой, бывшей дважды чемпионом мира, играла команда-фаворит, чемпион будущей. Об этой символике говорили со дня жеребьевки и постарались забыть тут же после первой игры.

Второй матч тоже принес разочарование. На этот раз французам. Они чудом пробившись в чемпионат, а когда в Москве сыграли вничью (3:3) с командой СССР, стали котируются высоко. Во всяком случае им прочили выход в четвертьфинал. Французы вышли на игру с мексиканцами в самом радужном настроении, с перспективой возглавить групповой турнир. О мексиканцах судили по прошлым чемпионатам, где они были поставщиками очков. Ведь они играли в пяти чемпионатах и во всех этих турни-

рах забили всего один гол и взяли только одно очко. Но на этот раз сборная Мексики выглядела по-иному. Ее игроки сочетали технику латиноамериканцев и работоспособность европейцев. Мексиканцы явно переигрывали французоз, подавили их высокий темп игры. Они открыли счет в начале второго тайма, и французам с большим трудом удалось его сравнять. Аутсайдер отнял очко у фаворита.

Эти две неожиданности отразили общую тенденцию выравнивания мирового класса футбола. После первого тура у всех четырех команд первой группы оказалось по очку. Все начиналось сначала.

Лидеры определились во втором туре. Ими стали уругвайцы, победившие французоз, и англичане, выигравшие у мексиканцев.

Любопытна психологическая подоплека матча сборных Франции и Уругвая. Французский тренер Анри Герен, взбешенный потерей очка в матче с мексиканцами, заменил трех игроков. Из ничьей с англичанами Ондино Виера, тренер уругвайцев, сделал совсем другой вывод. Он доволен командой и произвел только одну, да и то вынужденную, замену. Гнев — плохой советчик. И измененным составом французы не смогли добиться победы, хотя и открыли счет, вопреки игровому и территориальному перевесу уругвайцев. Виера после матча с англичанами заявил, что уругвайцы еще покажут свое мастерство в атаке, и

оказался прав. Сохранив прежние построение обороны с чистильщиком и неторопливое развитие наступления по центру поля, уругвайцы усилили темп атак в их заключительной фазе. Уже в середине первого тайма Роча сквитал гол, забитый за десять минут до этого де Бургонем с пенальти, а еще через шесть минут Кортес удвоил счет. Доказав, что оборонительная схема расстановки отнюдь не означает отказа от наступательного футбола, уругвайцы во втором тайме сосредоточили силы в основном на обороне. Их чистильщику Троче и вратарю Мазуркевичу пришлось изрядно потрудиться, но команда до конца удержала перевес в счете очков.

На следующий день и англичанам, наконец, удалось открыть счет очкам и голам. По примеру уругвайцев мексиканцы плотно заблокировали все входы на штрафную площадь, а когда мяч попадал к ним, бесконечно долго разыгрывали его, не делая попыток продвигаться вперед. Мяч долгими минутами кочевал на половине поля мексиканцев, но он был не у англичан. И все же к концу тайма Р. Чарльстон в одиночку прошел с мячом от центра до штрафной площади и сделал точный удар. Во втором тайме мексиканцы несколько изменили характер действий, чаще перемежали раскатку мяча с атаками. Их опасный нападающий Борна промахнулся: мяч пролетел в нескольких сантиметрах от ворот. Англичанам игра против чистильщика пошла впрок. Они приспособились к этой системе, начали атаковать острее и в конце концов Хант добил мяч, отскокивший от мексиканского вратаря Кальдерона после удара Гривса. 2:0.

Англичане и уругвайцы вышли в четвертьфинал, хотя до самого последнего момента команды Франции и Мексики продолжали сохранять шансы на продолжение борьбы.

Уругвайцы могли пропустить в четвертьфинал мексиканцев, если бы проиграли им последний матч турнира с разрывом в два мяча. Поэтому они решили свою задачу просто: построили непроницаемую оборону и добились нулевой ничьей. Хозяева же чемпионата, располагая первоклассной защитой (сборная Англии — единственная на чемпионате команда, не пропустившая в свои ворота ни одного мяча в групповом турнире), вынуждены были действовать иначе. В упорной борьбе они победили французоз и заняли первое место в группе. Надежды английских болельщиков вновь вспыхнули. К тому же в других группах произошли события, раскорчевавшие англичанам дорогу в финал...

## В ЛОНДОНЕ (стадионы «Уэмбли» и «Уайт сити»)

М	Первая группа	В	Н	П	Мячи	О
1	Англия . . . . .	2	1	0	4:0	5
2	Уругвай . . . . .	1	2	0	2:1	4
3	Мексика . . . . .	0	2	1	1:3	2
4	Франция . . . . .	0	1	2	2:5	1

11. VII Англия — Уругвай (стадион «Уэмбли») . . . . . 0:0 (0:0)

13. VII Франция — Мексика («Уэмбли») . . . . . 1:1 (0:0)  
Голы забил: Борна (48-я минута) — 0:1, Хауссер (61) — 1:1.

15. VII Уругвай — Франция («Уайт Сити») . . . . . 2:1 (2:1)  
Де Бургонь (14) — 0:1, Роча (24) — 1:1, Кортес (30) — 1:2.

16. VII Англия — Мексика («Уэмбли») . . . . . 2:0 (1:0)  
Р. Чарльстон (37) — 1:0, Хант (75) — 2:0.

19. VII Мексика — Уругвай («Уэмбли») . . . . . 0:0 (0:0)

20. VII Англия — Франция («Уэмбли») . . . . . 2:0 (1:0)  
Хант (39) — 1:0, Хант (75) — 2:0.





ФРГ  
АРГЕНТИНА  
ИСПАНИЯ  
ШВЕЙЦАРИЯ

## Испанское фиаско

С тех пор, как у руля сборной ФРГ встал Хельмут Шён, сменивший знаменитого Зеппа Гербергера, у которого он многие годы был подручным, команда от матча к матчу улучшала свою игру. Создавалось впечатление, что Шёну удалось сделать то же, что и его предшественнику в 1954 году, когда команда ФРГ стала чемпионом мира, — укомплектовать наилучшим образом состав и добиться высшей спортивной формы команды как раз к чемпионату мира.

Первый же матч сборной ФРГ дал оглушительный эффект. Встречаясь со старым противником, сборной Швейцарии, футболисты ФРГ добились такой победы, какую они сами не ожидали, — 5:0. В атаки неожиданно, но всегда точно в самые нужные моменты подключались полузащитники Халлер и Беккенбауэр. Нападающие Зеелер и Хелд в насыщенной штрафной площадке действовали с точностью ювелиров. Швейцарский «замок» не выдержал, и в сетку швейцарских ворот хлынул поток мячей. Швейцарцы не так уж много возможностей предоставили соперникам, но те их использовали все. Такой результат матча напугал многих претендентов на высокие места. Напугал он и самого немецкого тренера Хельмута Шёна. Получилось почти как в немецком шутиловом рассказе, где человек, делаясь впечатлениями о свадьбе, сказал, что все прошло хорошо, он заметил лишь один недостаток — невеста слишком красива. И Шёну игра его команды казалась слишком хорошей. Последующие события показали, что Шён беспечно не зря: он знал своих футболистов.

Исход борьбы команд Аргентины и Испании, игравших на следующий день, казался загадочным. В прогнозах обе команды назывались не только будущими победителями группового турнира, но и призерами чемпионата. Испанцы владеют Кубком Европы. Сборная Аргентины — единственная в мире команда, дважды побеждавшая чемпионов мира.

Обе команды играли по одинаковой схеме с тремя полузащитниками и тремя нападающими. Перевеса достигли те,

кто сумел построить более надежную оборону и получить преимущество в центре поля. Обе команды действовали осторожно и до 65-й минуты на показателях счета красовались нули. А потом за шесть минут центральный нападающий аргентинцев Артиме и испанский полузащитник Мартинес забили по голу. А спустя еще семь минут тот же Артиме использовал брешь в оборонных построениях испанцев и забил второй гол, решивший судьбу матча — 2:1.

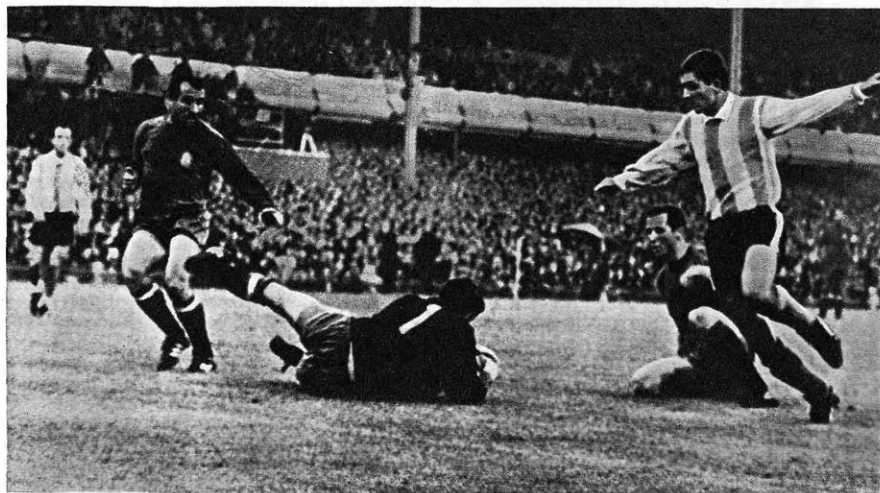
Испанцы несколько улучшили свое турнирное положение после выигрыша у швейцарцев. Сборная Швейцарии к чемпионату мира готовилась только неделю, и все же она оказалась достаточно сопротивлением испанцам. Более того, молниеносная комбинация швейцарцев в первом тайме заставила оценить испанских защитников и закончилась голом. Почти полчаса швейцарцы удерживали перевес в счете. Правда, игровое преимущество было у испанцев, но раз они с выгоднейших дистанций били по воротам, но вратарь швейцарцев Эльзнер блестяще парировал удары. Только во втором тайме испанцам удалось отквитать гол. Сделал это защитник Санчес, неожиданно взявший на себя функции бомбардира. И уже за 15 минут до

конца матча Амансио в броске перехватил прострельную передачу и головой забил решающий гол.

Выигранные испанцами два очка привели в цене на другой день, когда стало известно, что лидеры турнира — команды ФРГ и Аргентины после жесткой силовой борьбы свели свою игру к нулевой ничьей. У испанцев появился уже не теоретический, а практический шанс пробиться в четверть финала — выиграть у сборной ФРГ.

Последний тур принес еще одну победу сборной Аргентины. Но вовсе не потому, что ее тактическая схема (с тремя форвардами) оказалась более гибкой и острой, чем швейцарская, где в нападении играли четверо. Швейцарцы намеревались атаковать, с тем чтобы привести домой хотя бы одно очко. Общее превосходство аргентинцев в классе сказалось сразу же. Они атаковали почти весь матч и вынудили соперников обороняться. Швейцарские атакующие планы повисли в воздухе, и команда под давлением обстоятельств вернулась к «замку».

У аргентинцев часто появлялись возможности поразить цель, но удачно играл вратарь Эйхман, хладнокровно действовали защитники, промахивались ар-



Вратарь сборной Испании Хосе Ирибар в матче с аргентинцами спас свою команду от проигрыша с крупным счетом, но два мяча, пропущенные им и защитниками, стали роковыми. На снимке: Ирибар (1) в броске успевает перехватить мяч, пробитый форвардом сборной Аргентины Люисом Артиме (в полосатой футболке).

### В ШЕФФИЛДЕ (стадион «Хиллсбро») и БИРМИНГЕМЕ («Вилла парк»)

М	Вторая группа	В	Н	П	Мячи	О
1	ФРГ . . . . .	2	1	0	7:1	5
2	Аргентина . . . . .	2	1	0	4:1	5
3	Испания . . . . .	1	0	2	4:5	2
4	Швейцария . . . . .	0	0	3	1:9	0

12. VII ФРГ — Швейцария («Хиллсбро») . . . . . 5:0 (3:0)  
Голы забили: Хелд (16-я минута) — 1:0, Халлер

(21) — 2:0, Беккенбауэр (40) — 3:0, Беккенбауэр (52) — 4:0, Халлер (78) — 5:0.

13. VII Аргентина — Испания («Вилла парк») . . . 2:1 (0:0)  
Артиме (65) — 1:0, Мартинес (71) — 1:1, Артиме (78) — 2:1.
15. VII Испания — Швейцария («Хиллсбро») . . . 2:1 (0:1)  
Квенти (29) — 0:1, Санчес (57) — 1:1, Амансио (75) — 2:1.
16. VII ФРГ — Аргентина («Вилла парк») . . . 0:0 (0:0)
19. VII Аргентина — Швейцария («Хиллсбро») . . . 2:0 (0:0)  
Артиме (51) — 1:0, Онега (79) — 2:0.
20. VII ФРГ — Испания («Вилла парк») . . . . . 2:1 (1:1)  
Фусте (24) — 0:1, Эммерих (38) — 1:1, Зеелер (82) — 2:1.



гентинские форварды. Долго оставались неизменными нулевые обозначения на табло. Только во втором тайме центрфорвард аргентинцев Артима прорвался мимо двух защитников на штрафную площадь и открыл счет. А за 11 минут до конца правый крайний Онега скопировал гол Артима — 2:0.

Игра команд ФРГ и Испании в Шеффилде изрядно поволновала немецких футболистов и их болельщиков. Испанцы атаковали с первых же минут игры. Быстрые, темпераментные, они сразу придали такой ритм игре, который оказался на первых порах не по вкусу немецким футболистам, привыкшим к постепенной раскатке. Гол, забитый полузащитником Фусте с острого угла и точного паса Марселино, вознаграждал испанцев за красивую игру. Правда, атаки испанцев порой носили слишком прямолинейный характер, а немецкая защита играла достаточно слаженно, чтобы прерывать их.

Сумей испанцы удержать ритм атаки, они, быть может, и удержали бы перевес. Но они уменьшили напор, и немцы перехватили инициативу. Не прошло и четверти часа, как счет стал равным. Ле-

вый крайний нападающий Эммерих забил ответный гол: почти с самой линии ворот он послал мяч в дальний угол настолько быстро и неожиданно, что испанский вратарь и даинуться не успел.

И тут-то оказалось, что немецкую машину, включившую третью скорость, испанцы притормозить не в состоянии. Дважды немецкий полузащитник Беккенбауэр выходил один на один с вратарем, и дважды Иррбар чудом спасал свои ворота. Незадолго до конца центрфорвард Уве Зеелер, кумир немецких болельщиков, лучший бомбардир ФРГ, забил гол, решивший исход матча. 2:1.

Испанцы вернулись со стадиона в свой отель и начали упаковывать чемоданы. Команды ФРГ и Аргентины вышли в четверть финала.

Неудача французов и удача уругвайцев в первом туре, поражение испанцев и успех аргентинцев в играх второй группы были малыми сенсациями. Неожиданности в нынешнем чемпионате распределились по группам в порядке геометрической прогрессии — чем больше номер группы, тем оглушительней сюрприз!

чемпионов мира, но бразильцам за все 90 минут игры так и не удалось ни разу завершить комбинацию голом. Они выиграла 2:0, но оба гола забил штрафными ударами через «стенку» соперников. Первый мяч забил Пеле, а второй — Гарринча, мастерски исполнивший «сухой лист». Вот эти два штрафных и решили исход матча. Многие обозреватели после матча утверждали, что эти штрафные правильно выразили соотношение сил. Возможно, что и так. Но других-то голов («трудовых», как говорят болельщики) не было, а штрафных ударов могло и не быть.

Игра сборных Португалии и Венгрии оказалась сюрпризом. Две команды высшего мирового класса продемонстрировали футбол, о котором зритель может только мечтать, — футбол высокотехнический, острый, талантливый, захватывающий. Тренер португальцев не раз повторял и до и после турнира, что его команда приехала на чемпионат учиться. Шло ли это у него от скромности или от боязни горших неприятностей в случае проигрыша, он кривил душой. Португальской команде нечему учиться — ни технике, ни тактике, ни организации, ни импровизации, ни комбинационной игре, ни сольному исполнению. На чемпионате она явилась законченным ансамблем, воодушевленным желанием победы и отличии физически подготовленным.

Венгры, пожалуй, даже превосходили португальцев по ряду футбольных статей, в особенности по тактическому мышлению футболистов, их умению находить наиболее правильные тактические ходы. Игра сложилась для венгров неудачно. Уже на второй минуте правый крайний нападающий португальцев Аугусто, приняв высокую передачу с левого края от Симозса, головой забил первый гол. Дальше игра протекала во взаимных острейших атаках. Огромное впечатление оставил Эйсебио — сильный, выносливый, неумный, на редкость талантливый нападающий. Душа всех португальских атак. Но венгры все-таки атаковали острее и вдвое чаще били по воротам. Их форварды создавали у ворот противника великолепные ситуации, но посылали мяч так, что он пролетал рядом со штангой или над перекладиной. Лишь на 59-й минуте усилия венгров приносят результат, и Бене уравнивает счет. Чаша весов, кажется, начинает склоняться на сторону венгров, но проходит пять минут, и их вратарь делает непростительную ошибку: отбивает руками мяч, тот падает на голову Аугусто, и португальцы снова впереди.

Венгры снова, как ни в чем не бывало, штурмуют ворота соперников. Кажет-



## Слезы Пеле

нападения на главу с мозамбикским негром Эйсебио, не менее знаменитым, чем Пеле. Большинство партнеров Эйсебио — игроки клуба «Бенфика», дважды побеждавшего в розыгрышах Кубка европейских чемпионов. У этих футболистов огромный опыт международных игр.

Сборная Венгрии — это необычайно опытный и талантливый коллектив. Правда, ее предстартовое турне оказалось не очень удачным, и венгерские обозреватели не скупались на критику и упреки. Никто и не подозревал, что тренеру Лайошу Бароти удалось под шумок критики создать сборную, мало чем уступающую венгерской чудо-команде 1954 года.

Самой слабой в группе считалась команда Болгарии. Во всех трех матчах она играла отлично. Но ей здорово не везло. Не будь этого, команда даже в компании очень сильных соперников могла бы добиться результатов, более достойных ее класса.

Началась серия болгарских неудач в матче с бразильцами. Чемпионы повели игру в своем обычном — уверенном и не очень торопливом — стиле. Болгары не сумели использовать такое превосходное оружие, как скорость, и подчинились бразильскому ритму. Игровое преимущество было, правда, на стороне

Третья группа по своему составу была самой сильной. Там играли команды Бразилии, Португалии, Венгрии и Болгарии. Двукратные чемпионы мира бразильцы не скрывали своих намерений завоевать Кубок Жюля Рима в третий раз, а следовательно, навечно. Их претензии казались настолько обоснованными, что ФИФА, по словам ее президента Стэнли Роуза, уже начала подумывать о новом призе.

Блестящие выступления бразильцев в последних тренировочных матчах свидетельствовали о прекрасной форме команды, сохранившей в своих рядах пятерых чемпионов мира — Жильмара, Джалму Сантоса, Беллини, Гарринчу и Пеле. Сборная Бразилии считалась фаворитом № 1. Да и как могло быть иначе, если за восемь лет своей гегемонии чемпион мира проиграл только два матча (оба аргентинцам).

У команды Португалии, новичка в чемпионатах мира, первоклассная линия

### В ЛИВЕРПУЛЕ (стадион «Гудисон парк») и МАНЧЕСТЕРЕ («Олд Траффорд»)

М	Третья группа	В	Н	П	Мячи	О
1	Португалия . . . . .	3	0	0	9:2	6
2	Венгрия . . . . .	2	0	1	7:5	4
3	Бразилия . . . . .	1	0	2	4:6	2
4	Болгария . . . . .	0	0	3	1:8	0

12. VII Бразилия — Болгария («Гудисон парк») . 2:0  
Голы забил: Пеле (14-я минута) — 1:0, Гарринча (63) — 2:0.

13. VII Португалия — Венгрия («Олд Траффорд») . 3:1 (0:1)  
Аугусто (3) — 1:0, Бене (59) — 1:1, Аугусто (64) — 2:1, Торрес (89) — 3:1.

15. VII Венгрия — Бразилия («Гудисон парк») . . . 3:1 (1:1)  
Бене (3) — 1:0, Тостао (14) — 1:1, Фаркаш (65) — 2:1, Месэй (74) — 3:1.

16. VII Португалия — Болгария («Олд Траффорд») . 3:0 (2:0)  
Вуцов (7) — 1:0 (в свои ворота), Эйсебио (37) — 2:0, Торрес (79) — 3:0.

19. VII Португалия — Бразилия («Гудисон парк») . 3:1 (2:0)  
Симозс (15) — 1:0, Эйсебио (26), Рилдо (73) — 2:1, Эйсебио (85) — 3:1.

20. VII Венгрия — Болгария («Олд Траффорд») . 3:1 (2:1)  
Аспарухов (14) — 0:1, Вуцов (40) — 1:1 (в свои ворота), Месэй (45) — 2:1, Бене (53) — 3:1.

ся, вот-вот они сравняют счет, и это будет по меньшей мере справедливым исходом борьбы. Но за минуту до конца игры вратарь Сентмихай снова ошибается и позволяет Торресу головой принять мяч с углового удара и направить его в ворота. 3:1.

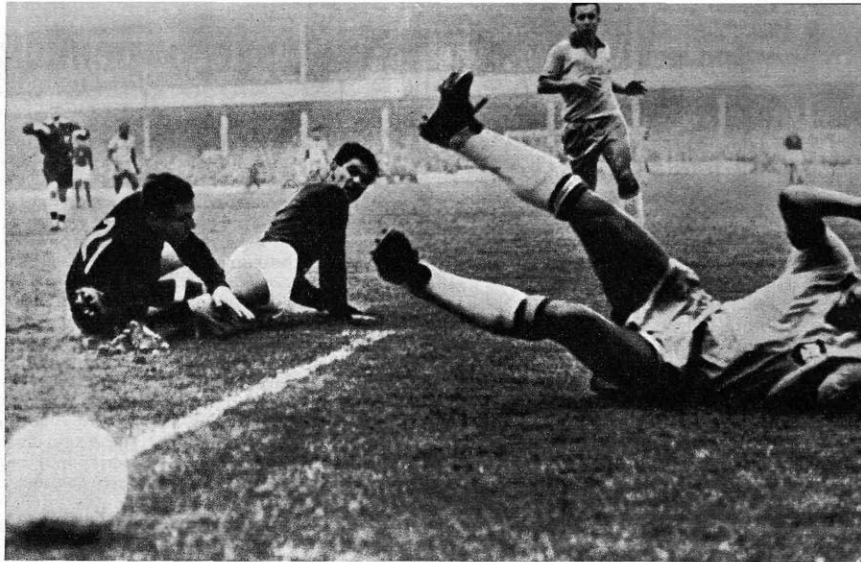
Когда на поле вышли сборные Бразилии и Венгрии, можно было подумать, что футбольные боги, жестоко и несправедливо обидевшие венгров, решили исправить свой промах и вернули им свое расположение. Не прошло и двух минут с начала матча, как Бене вырвался на штрафную площадь, обошел защитников и забил гол. Венгры, демонстрируя редкую точность передач, отличный дриблинг и комбинационное остроумие, оказывают мощное давление. Бразильская защита с трудом выдерживает натиск и начинает играть на отбой, отправляет мячи в аут и за ворота. Такой панической игры раньше у бразильцев еще не видели. И все же бразильцам улыбнулся успех. После штрафного удара на 14-й минуте Тостао сравнял счет.

Атаки перемежаются с обеих сторон, но у бразильцев они менее остры и не так разнообразны. Становится ясно, что основоположники новой тактической системы остановились в тактическом развитии, а венгры ушли вперед. У бразильских и у венгерских ворот разыгрываются сценки, захватывающие дух, но общий перевес на стороне венгров. В середине второго тайма Фаркаш с паса Бене забивает второй гол. Затем Бене сбивает на штрафной площади, и Месэй увеличивает счет до 3:1. Ракоши забивает четвертый гол, но судья Дагналь этот мяч почему-то не засчитывает. Понурыми покидают бразильцы поле, а их тренер Феола хватается за голову: почему он не поставил Пеле на игру!

Этот вопрос интересовал всех обозревателей. В самом деле, почему? Ответ прост. Во-первых, Феола не видел матча сборных Португалии и Венгрии. Намечая состав для игры с венграми, он исходил из результата этого матча. Во-вторых, он живо помнил о крупном поражении (1:5), которое нанесла вторая команда Бразилии вот этим самым венграм несколько месяцев назад. В-третьих, он хотел приберечь Пеле для более важных игр. Обозреватели, оценивая матч, склонились к той точке зрения, что характер игры вряд ли изменился бы и в случае выхода на поле Пеле.

Тем временем португальцы выиграли со счетом 3:0 у болгар, но забили в их ворота всего два мяча. Драматично начался этот матч. Болгарский защитник Вуцов, стремясь отправить низко летевший прострельный мяч за линию ворот, в прыжке, почти распластавшись над землей, головой послал его в свои ворота. Сделай такое форвард, гол был бы признан одним из красивейших. Можно представить себе, как огоршил этот автогол болгар. И все же они продолжали храбро бороться. Но у португальцев был Эйсебио. В одной из атак он великолепно без подготовки сделал точный удар по воротам, а незадолго до конца игры Торрес перехватил мяч, посланный защитником Гаганеловым вратарю, и счет стал 3:0.

Перед последним туром в групповой турнире сложилась весьма драматичная ситуация. У португальцев было четыре очка, у бразильцев и венгров — по два.



Венгерские футболисты наголову разгромили грозных бразильцев. Это была сенсация. Бразильцы тоже часто атаковали, но всего лишь раз успешно. И эта атака (на снимке) закончилась бесплодно. Фото ЮПИ—ТАСС

Однако исход турнирной борьбы все еще был неясен. Даже судьба португальцев зависела от исхода игр последнего тура. А шансы на второе место оставались у любой из трех остальных команд.

Первыми играли сборные Португалии и Бразилии. Победы бразильцы с перевесом в три мяча, и они опередили бы соперников. Чемпионы мира вышли на поле в боевом настроении, веря, что такая победа им по силам. Свое место в команде занял Пеле. Португальцы могли и проиграть, но не более двух мячей. От них ждали оборонных действий, а они оказались не трусливого десятка и с первой же минуты бросились на штурм, да еще с таким рвением, будто это им, а не бразильцам, нужен перевес в три мяча. Бразильская команда, изрядно реконструированная для этого матча (на поле вышло девять новых игроков), не выдержала психической дуэли. Португальцы, которых вел в наступление Эйсебио, стали диктовать ход событий. Надежда бразильцев отыграться стала совсем призрачной, когда Эйсебио, обыграв защитника на левом фланге, сделал точный пас Симозу, и тот головой послал мяч в угол. После этого бразильцам надо было за оставшиеся 75 минут игры забить уже четыре гола, а вскоре и пять, потому что Эйсебио с паса Торреса отправил в их ворота второй мяч.

Только к концу первого тайма защитник Рилдо, подключившийся в атаку, отквитал один гол. Во втором тайме португальцы перестроили свои ряды. Самый опасный для них соперник — Пеле — еще до перерыва получил травму и уже не мог действовать даже вполсилы. Имея фактически численный перевес и резерв в 4 гола, португальцы решили, что настала пора укрепить оборону. Их превосходный полузащитник капитан команды Колуна превратился в защитника, защитник Баписте стал чистильщиком, и команда предстала перед зрителями в том виде, в каком ее ожидали увидеть в начале игры. Бразильцы были бессильны сломить соперников. Зато Эйсебио раз за разом создавал острые контра-

ки и незадолго до конца игры забил третий гол. 3:1. Когда экс-чемпионы мира уходили с поля в раздевалку, на глазах Пеле блеснули слезы.

Бразильцы выбыли из чемпионата. Коварная богиня победы изменила своим любимцам.

И болгары могли пробиться в четверть финала. Для этого им требовалось обыграть венгров с перевесом в три мяча. Но такая задача оказалась невыполнимой. И снова не столько из-за превосходства венгров в классе, сколько из-за очередной несчастной случайности, искавшей ход сражения. Начало матча сложилось благоприятно для болгар. Венгры, отдавшие свою основную энергию битвам с португальцами и бразильцами, не смогли настроить свой механизм сразу на полные обороты и попали под солидный болгарский пресс. Энергично и слаженно действовавшие болгары могли открыть счет уже на первых минутах игры, но сделали это несколько позже, когда Аспарухову наконец-то удалось забить свой первый (и последний) гол в VIII чемпионате мира. Сделал он это мастерски, оправдав свою славу одного из лучших в Европе форвардов. Ворвавшись на штрафную площадь, он обвел вратаря, затем двух бросившихся наперерез защитников и только тогда перазил ворота, которые к тому времени пытались защитить два венгерских футболиста. Около 40 минут болгары удерживали свое игровое преимущество.

В воздухе запахло новой сенсацией. Но за пять минут до перерыва мяч от ноги все того же неудачника Вуцова влетел в болгарские ворота. Счет стал 1:1. А на последней минуте первого тайма Месэй послал мяч под планку и вывел свою команду вперед. Надежды болгар рассеялись, как дым. В начале второго тайма Бене после углового забил третий гол. Болгары, как и бразильцы, отложили свои надежды на 1970 год. Они не взяли в турнире ни одного очка, зато показали себя с самой лучшей стороны. Для венгров же победа в этом матче была пропуском в четверть финала.





СССР  
КНДР  
ИТАЛИЯ  
ЧИЛИ

## Струя утренней свежести

Футболисты стран трех континентов состязались в четвертой группе. Фаворитом признавалась команда Италии. Перед чемпионатом она производила отличное впечатление. Многие упрекали итальянцев в тяготении к оборонительным построениям. В этих упреках было зерно истины, но правда было то, что итальянцы, при всех их оборонительных грехах, выиграли пять последних матчей с общим счетом 19:1. Как ни говори, а забить 19 мячей в ворота соперников без хорошо организованного нападения невозможно. На это и указывал тренер итальянской команды Эдмондо Фаббри, обещая на чемпионате мира показать настоящий наступательный футбол. Предполагалось, что второе место достанется команде СССР или Чили. Футболисты Страны Утренней Свежести (так называют Корейскую Народно-Демократическую Республику) были в ореоле полной неизвестности. Никто ничего не знал о содержании и методах тренировки их команды, представлявшей в чемпионате мира два континента — Азию и Австралию. Команду корейцев побаивались, но всерьез не принимали. История чемпионатов мира до сих пор не знала случаев более или менее солидного успеха команды, совершенно не известной до этого на больших международных стадионах.

Команде КНДР действительно не хватало опыта международных встреч с серьезными противниками. Этот недостаток существенно сказался в ее первых же играх в Англии. Но вместе с тем корейцы блеснули великодушными моральными качествами, энтузиазмом, замечательной подготовленностью. Своей игрой они внесли поистине струю утренней свежести в мировой чемпионат. На земном шаре появилась новая футбольная держава, с чьей силой теперь нельзя не считаться.

Козырь неизвестности и загадочности руководители корейской команды сумели сохранить до самого первого выступления на чемпионате. Наиболее серьезно к своим друзьям-соперникам из КНДР отнеслись советские футболисты, понимавшие лучше других возможности спортивного роста, заложенные в общественном строе этой братской страны. Не будет преувеличением утверждать, что для советской команды самой волнующей и нервной была игра с командой КНДР. То же, видимо, ощущали и корейцы. Во всяком случае, в этой игре и советские, и корейские футболисты далеко не полностью развернули свои игровые ресурсы. С точки зрения турнирной тактики, матч сложился удачно для обеих сторон. Советская команда, которой довелось первой испытать свои силы в борьбе с футбольным чемпионом Азии и произвести разведку боем для других партнеров по группе, нелегко выиграла матч, хотя счет 3:0 об этом и не говорит. Более того, этот счет ввел в заблуждение и чилийцев, с которыми команда КНДР играла второй матч, и итальянцев, последних соперников корейцев в групповом турнире. Два мяча Малофеева и один Банишевского принесли выигрыш сборной СССР. Команда КНДР боролась на редкость мужественно и завоевала симпатии и признательность зрителей.

Итальянцы уверенно победили (2:0) футболисты Чили. Счет открыл в начале матча Маццола, и Баризон его удвоил в конце игры. Однако большого впечатления игра итальянцев не оставила. Первый, кто выразил свое неудовлетворение игрой команды, был ее тренер Фаббри. Он сказал, что при такой игре команда не сможет одержать конечную победу. Фаббри имел в виду намерение итальянцев завоевать в третий раз и на-

(Продолжение на 25-й странице)



Корейские футболисты, дебютанты чемпионата мира, оказались достойными соперниками даже признанных фаворитов. Их победа над сборной Италии, ничья с бронзовыми призерами прошлого чемпионата чилийцами, наконец, выход в четверть финала — лучшая рекомендация команде. На снимке: воздушный единоборство форварда команды СССР Игоря Численко с корейцем Кан Бон Чилем.

## КОНТРАТАКА РОСТОВЧАН

Про нас, футболистов ростовского СКА, говорят, будто любим мы играть в обороне, а нападать в контратаках. Не могу с этим согласиться. Нас вовсе не радует перспектива испытывать на себе длительное давление соперников, прижимающих нашу команду к воротам. Но уж если в матче сложится такая ситуация, то мы не считаем ее проигрышной. И в трудном положении мы пускаем в ход свои тактические козыри: быстрые контратаки.

Контратака тем успешней, чем быстрее ее развитие. Когда атакующие продвигаются с мячом к воротам стремительно, соперники, чтобы не дать себя переиграть, отступают уже не лицом к нападающим, а спиной. Защищаться в таких условиях трудно, а атаковать таких соперников легко. Посмотрите, как ростовчане использовали выгоды стремительной контратаки в матче с футболистами московского «Торпедо».

Стрела перед матчем план игры, мы предположили, что московский стоп-

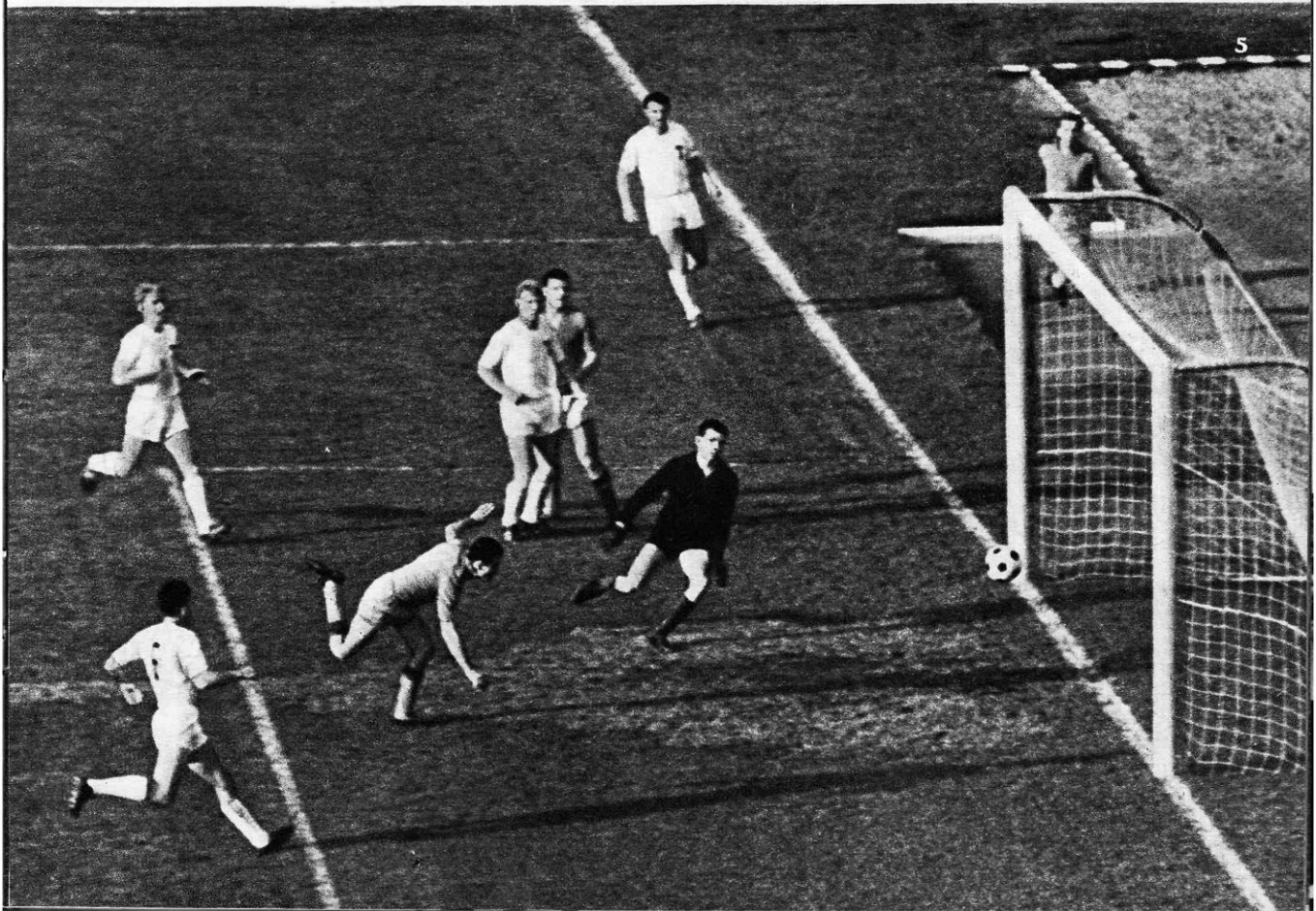
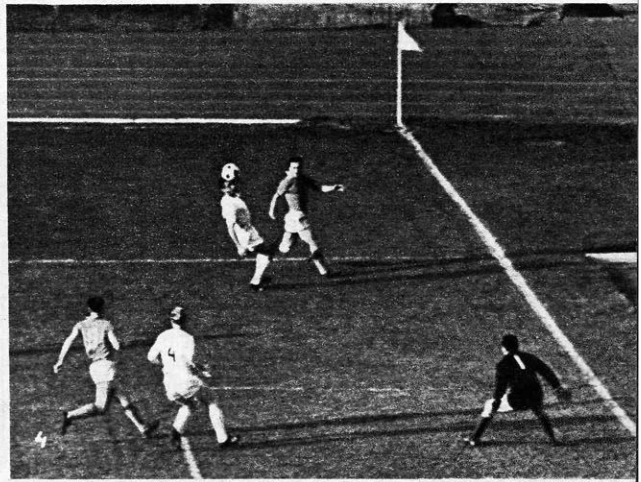
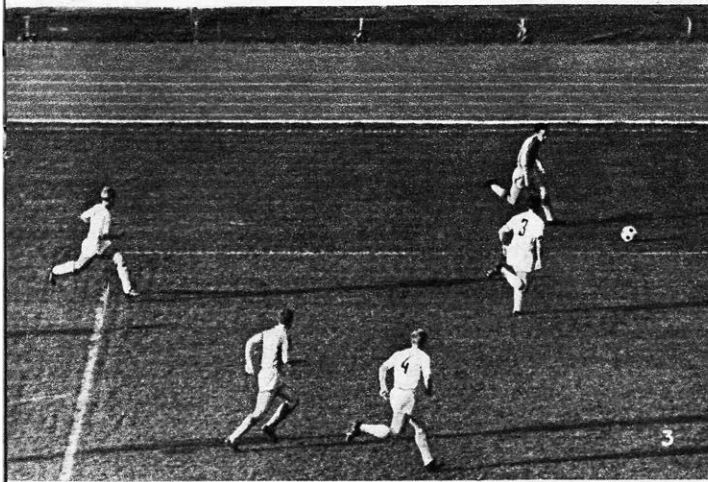
пер Вячеслав Марушко будет, как и в предшествующих играх чемпионов, выходить вперед, поддерживая атаки партнеров. Решили: в такие моменты контратаковать как можно быстрее, пока оборона соперников ослаблена. Что же получилось из этой задумки? Взгляните на снимки. Валерий Буров (7) развивает только что зародившуюся контратаку (сн и мок 1). Протокнув мяч вдоль края поля, Валерий устремился за ним. Защитник Вячеслав Андреюк (2) пытался в подкате остановить мяч, но не дотянулся до него и отстал (сн и мок 2). Торпедовцы вынуждены быстро отступать, повернувшись спиной к атакующим. Левый защитник Евгений Васильев (4) сместился в центр и прикрыл нашего центрфорварда Юрия Колянько (9), а стоппер Виктор Шустиков (3) двинулся наперез игроку с мячом (сн и мок 3).

Решающий момент контратаки (сн и мок 4). Центральный нападающий Колянько (9), приблизившись к

воротам, сместился к штанге, поставив защитника Васильева (4) перед неприятным выбором: опекал форварда или охранять подходы к воротам? Он выбрал первое. Вратарь Эдуард Шаповаленко, ожидая невысокого прострельного удара вдоль ворот, вышел навстречу бьющему. Но он ошибся. Буров с ходу резаным ударом направил мяч в опасную зону перед воротами. Сюда стремительно выскочил Геннадий Марвеев (11) и, распластавшись в воздухе, послал мяч головой в ворота чемпионов (сн и мок 5).

Только теперь в кадре появился второй торпедовский стоппер Марушко (6). Он так и не успел принять участие в защите ворот. А взгляните на Бурова. Он контратаковал на такой высокой скорости, что после удара по инерции проскользнул далеко за линию ворот. Стремительность контратаки ростовчан подтверждает и тот факт, что Андреюк не успел ни догнать обогнавшего его Бурова, ни вмешаться в борьбу перед воротами.

Носиф БЕЦА,  
мастер спорта, старший тренер  
команды ростовского СКА





**ВНИМАНИЕ,  
ПОДАЧА!**



**ПЕРЕДО МНОЮ ПОЧТА** редакции журнала «Спортивные игры». Солидная пачка писем волейболистов. Да еще я принес в редакцию более трехсот писем, присланных лично мне любителями волейбола.

«Как проводить нападающий удар и как тренироваться?» — спрашивает Валерий Трещалин, капитан команды семиклассников из Воронежа.

«Когда я принимаю сверху, мяч прилипает к пальцам. Как быть?» — просит совета Рустам Морданов из села Актаныш Татарской АССР.

«Как делать зарядку, чтобы лучше играть в волейбол?» — обращается Владимир Логинов из кубанской станицы Динская.

«Как нам создать волейбольную секцию и тренироваться?» — интересуется суворовец Валерий Басарин из Уссурийска.

«У нас невозможно найти учебную литературу по волейболу, нет методических пособий», — жалуется Станислав Маринов из Целинного края.

Сотни самых разнообразных вопросов, простых и сложных, больших и маленьких... Спрашивают и волейболисты-разрядники, и начинающие. Спрашивают школьники, слесари, трактористы, воины, учителя, полярники, доярки, ткачихи...

Разные по характеру эти письма. Но у всех у них одно общее: вопросительный знак после заключительных строк.

— Помогите любителям волейбола! — попросили меня в редакции. — Вспомни, как ты сам начинал свой спортивный путь, сталкивался с десятками «почему» и как советы Константина Ревы, Владимира Гайлита, Мирона Винера, опытных мастеров и старших товарищей по команде, помогали тебе находить верный путь. А ведь у многих, тех, кто пишет в редакцию, нет опытных наставников.

И вот я еще раз внимательно изучил письма, отобрал наиболее типичные вопросы и взялся за ответ многочисленным корреспондентам «Спортивных игр» и моим лично. Обязан же я помочь советом моим молодым коллегам, отправляющимся в дальнее спортивное плавание.

К вершинам мастерства волейбола ведут четыре большие ступени: техника и тактика игры, физическая и волевая подготовка игрока. Эти составные части индивидуальной и командной подготовки волейболиста взаимосвязаны. Касаясь, например, связи техники с тактикой, Михаил Амалин, один из ведущих наших тренеров, говорит: «В волейболе тактика и техника настолько тесно переплетаются, что очень трудно отличить, где кончается техника и начинается тактика». И вряд ли правомерен вопрос, который часто задают: какой из этих элементов волейбола наиболее важен для достижения победы. Но, пожалуй, все же стоит сказать: во встречах команд высокого класса решающими факторами оказываются тактическая оснащенность и волевая собранность коллектива в целом. Для команд среднего ранга и тем более для начинающих самое главное — это техника игры и физическая подготовленность.

Волейбол исключительно требователен к техническому совершенству игро-

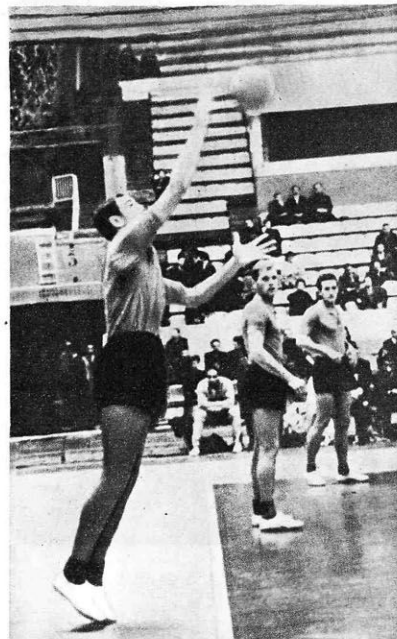
ков. Ведь всего тремя касаниями мяча (а иногда и двумя!) надо отбить атаку противника, подготовить свои наступательные действия и произвести удар. Это создает, с одной стороны, высокую динамичность игры и ее зрелищность, привлекаемость, а с другой — предъявляет большие требования к мастерству игроков. Важно каждое касание мяча: технический брак зачастую ведет к

## Советы молодым волейболистам

потере мяча или проигрышу очка. Специфика самой игры, ее правила (каждый игрок последовательно проходит все шесть зон площадки) предопределяют технический универсализм игроков. В классной команде не должно быть игроков, умеющих только защищаться или только нападать.

Технических приемов в волейболе не очень много: подача, прием и передача мяча (сюда же можно отнести защитные действия и подстраховку), блокирование, нападающий удар. Однако в совершенстве владеть этими приемами игры, что называется «по последнему слову техники», стать игроком-универсалом очень и очень нелегко. Освоение техники — это во многом умственный процесс. Понять до тонкости суть технического приема, мысленно представить себе структуру движений во время практических действий с мячом, найти самое рациональное для себя, а затем закрепить навыки многочисленными повторениями — примерно такова схема совершенствования.

**Прямая планирующая подача.** Удар только что был. Желание пустить мяч по кратчайшей траектории как можно ниже над сеткой вынуждает наносить удар в возможно высокой точке. Игрок вытягивается «в ничотку», бьющая рука совершенно выпрямлена. Сам игрок стоит за площадкой, а эпицентр удара попадает в игровое поле. Это позволяет вложить в удар дополнительную силу и сократить и без того небольшое время полета мяча.



В 1953 году я впервые попал на тренировку сборной команды страны. Меня считали «перспективным». Лучше всего мне удавалось блокирование. И вот на теоретическом занятии мне предложили рассказать о том, как я блокирую. Я не нашел слов, спутался и ничего не объяснил. Тогда я еще не до конца осознал свои действия, во многом был «слеп». Впоследствии, совершенствуя какой-либо технический прием или осваивая новый, я стремился сначала всесторонне понять структуру того или иного действия, мысленно без мяча имитировал механизм движения во всех возможных вариантах, нащупывал наиболее подходящее для себя выполнение. И лишь продумав все до тонкостей, приступал к практике. Такая осмысленная, продуманная во всех деталях тренировка обеспечивает наиболее быстрое совершенствование техники и ее стабильность. В этой истине я убедился.

Зачастую игрок уходит с тренировки усталым. Его не упрекнешь в отсутствии трудолюбия, а вот ощутимых сдвигов в его игре нет. Я уверен, что это происходит потому, что игрок тренируется механически, бездумно, не понимая подлинной сущности своих упражнений.

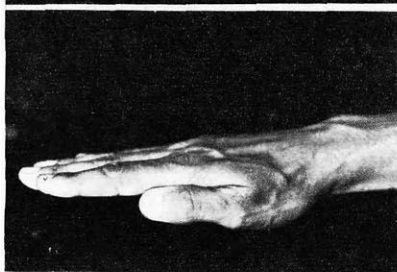
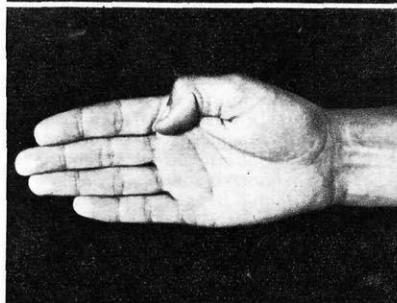
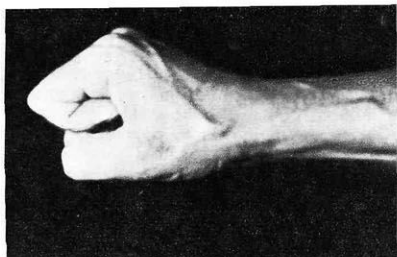
Если в ходе матча игрок допустил техническую ошибку и уяснил ее причину, такая ошибка — еще полбеды. Если же игрок свой технический брак оправдывает тем, что у него сегодня игра «не шла», то это уже беда. Не пойманная ошибка может укорениться, стать привычкой. Потом избавиться от вредного навыка будет очень и очень трудно.

У начинающих волейболистов, чьи сердца отданы любимой игре, всегда есть кумиры. Виртуозные удары, скажем, Фасахова, Бугаенкова или Воскобойникова, точнейшие передачи Пярякова и Мондзюлевского приобретают для них магическую силу. Новичок пытается слепо подражать избраннику и... терпит неудачу. А потом теряет веру в себя, в свои силы и способности. В его сознании вырастает труднейший психологический барьер. Смотреть за игрой мастеров, учиться у них необходимо. Но при этом остерегайтесь бездумного копирования. Это чрезвычайно вредно. Ведь выдающиеся игроки выполняют свои «коронные» технические приемы в свойственной только им индивидуальной манере. Поэтому имитация в точности воспроизводит технику асов просто неразумно. Надо брать на свое вооружение только то, что рационально, приемлемо именно для тебя. Поэтому не просто смотрите и восхищайтесь тем, что делает мастер, а осмысливайте все детали его мастерства, с тем чтобы попытаться приспособить их к своим индивидуальным данным.

Ну, а теперь расскажу конкретнее об элементах техники и о том, как их тактически применять.

Начну с подачи. Существуют различные способы подачи: снизу («свечой»), боковая или «крюком» (силовая, японская), прямая или сверху («крученая, нацеленная, планирующая»). В командах высокого класса подача давно уже перестала быть просто способом введения мяча в игру. Там подача — мощное средство атаки.





Снимки из волейбольного учебника японского тренера Маеды. На них запечатлены возможные способы держания кисти при исполнении японской подачи. По мячу волейболист бьет обратной стороной кисти.

В 1958 году в матче с динамовцами Москвы команда ЦСКА проигрывала в пятой партии. Счет был 8:13. На подачу вышел Константин Рева — выдающийся мастер советского волейбола. Он сделал серию мощных подач «крюком»: четыре подачи одна за другой достигли цели. Отыграны четыре очка! Две подачи динамовцы с трудом приняли, но так, что мяч уходил на нашу половину площадки, и мы его успешно разыгрывали. А потом пришла и победа — 15:13.

На Олимпийских играх в Токио рекорд Ревы удалось повторить мне. В матче с венграми в третьей партии при счете 9:11 моя планирующая подача дала команде 4 очка, а две другие были такими, что соперники не смогли их точно принять и мяч повисал над сеткой. Два неотразимых удара Воскобойникова — и счет 15:11. Победа!

Какая подача наиболее эффективна? Хорошо, конечно, уметь подавать мяч не одним, а двумя-тремя способами. Но обязательно надо иметь и свою излюбленную, самую надежную подачу, чтобы результативно пустить ее в ход в решающие минуты игры.

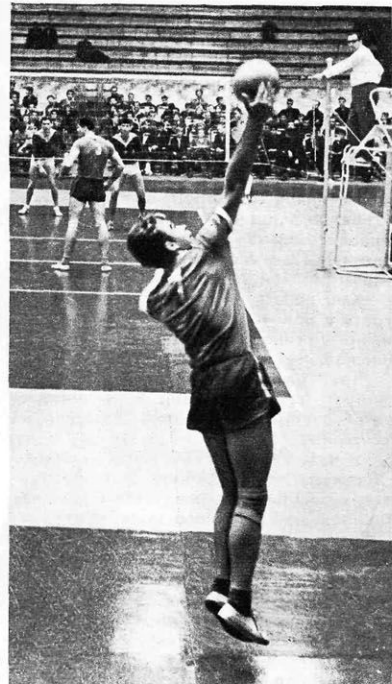
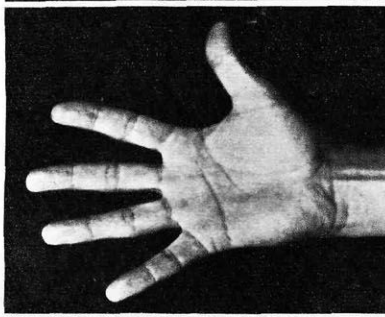
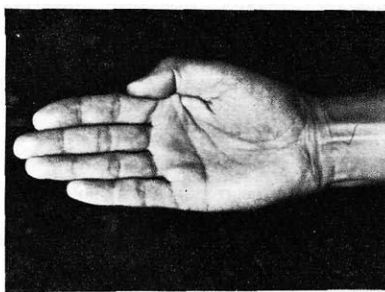
Что самое существенное в технике подачи? Мяч надо подбрасывать вперед-вверх всегда на одну и ту же высоту, а удар по мячу производить в одной и той же точке. Константин Рева, напри-

мер, тренируя подачу, много времени посвящал простому подбрасыванию мяча по одной линии перед собой и на одну и ту же высоту. Он довел свои движения до автоматизма. До подбрасывания мяча Рева смотрел в глубь площадки, как бы намечая точку прицела, а затем переключал взгляд на мяч. Благодаря этому он точно попадал по мячу кистью и посылал его в нужном направлении. Начинающие же игроки обычно поступают наоборот: сначала смотрят на мяч, а в момент удара на поле противника. Грубая это ошибка!

Случается, подающий игрок подбросил мяч слишком низко или, наоборот, закинул излишне высоко. В таких случаях некоторые волейболисты производят удар как-нибудь, лишь бы сделать подачу. Неправильно! Выгоднее подбрасывание повторить. Ведь пяти секунд, которые отводятся правилами на подачу, вполне достаточно.

Способ удара по мячу (кулаком, ребром ладони, всей ладонью, ее основанием) избирается в зависимости от типа подачи. При сильной боковой подаче надо бить по мячу всей кистью,

Наиболее распространенные способы держания кисти при разных подачах. Вверху: сжатой ладонью бьют по мячу при силовых подачах «крюком» и способом сверху. В середине: основанием ладони действуют при подачах японской, «крюком», планирующей. Внизу: кистью с согнутыми пальцами выгодно осуществлять подачи «щепотку» и японскую.



Боковую японскую подачу выполняет заслуженный мастер спорта Виталий Коваленко. До удара — доля секунды. Взгляд игрока прикован к мячу, основание ладони нацелено в центр мяча. Очень характерно положение корпуса и бьющей руки — почти прямая линия. Чтобы выиграть еще несколько сантиметров высоты, волейболист подпрыгивает в момент удара. Обратите внимание на расстояние подающего от лицевой линии — метра четыре, никак не меньше.

Фото В. Гребнева

при планирующей прямой подаче — ударять по центру мяча основанием ладони.

За последние годы популярна стала так называемая японская подача. О ней много говорят, но даже опытные игроки далеко не все до конца представляют себе суть этой подачи. Расскажу о ней подробнее. Игрок становится боком к площадке. Готовясь к удару, он делает довольно глубокий присед, затем выпрямляется и в этот момент подбрасывает мяч перед собой немного вперед и чуть выше головы. Бьющей рукой он заканчивает глубокий замах (иногда получается вроде кругового движения) и почти в выпрямленном положении основанием ладони или кистью с согнутыми пальцами наносит удар, как бы догоняя мяч. Удар должен быть коротким, но сильным. Важно бить точно по центру мяча (взгляд направлен только на мяч!). Лишь при этих условиях достигается эффект планирования, своеобразного вихляния мяча. Именно это вихляние и затрудняет прием мяча, несмотря на довольно высокую траекторию его полета над сеткой. Лучшие мастера японской подачи начинают ее обычно с дистанции 3—4 метра от лицевой линии.

При подаче не спешите. Даже если удалось подряд выиграть несколько очков и противник растерян. Темп игры этой спешкой не ускорите, а опасность ошибки учащается. Ведь в спешке те-

руется одно из главных качеств — сосредоточенность.

Как тренировать подачу? Стабильное мастерство подачи достигается систематическими упражнениями. Надо на тренировках подавать сериями по 8—10 мячей подряд, не ограничиваясь подачами в двусторонней игре. Упражнения становятся более живыми и интересными, если тренировки вести методом соревнования. Например, в трех тыловых зонах (1—6—5) и в одной из передних зон ставятся какие-либо предметы (гимнастический мат, стул). Тренирующимся игрокам предлагается поразить мячом все цели. Побеждает тот, кто затратит на упражнение наименьшее число подач.

Основная тактическая установка при подаче: затруднить противнику прием мяча, усложнить для него организацию атаки. Допустим, в команде противника на передней линии находится результативный нападающий. Конечно же, лучше всего сыграть так, чтобы лишить его возможности делать привычный разбег для удара в прыжке. Для этого достаточно послать мяч прямо в этого игрока.

Ну, а если у противника для распасовки мяча выходит к сетке игрок зоны 6? В этом случае целесообразнее направлять подачу непосредственно в тот коридор, по которому распасовщик идет к сетке. Тогда ему вместо того, чтобы делать передачу на удар, придется самому принимать подачу.

Иногда в командах высокого класса практикуется так называемая подача «все на одного». Каждый из игроков, выходя на подачу, направляет мяч в сторону игрока, плохо принимающего подачу. Это зачастую дает немалый эффект.

Всегда ли при игре на открытых площадках учитываются метеорологические условия? Далеко не всегда. А жаль. Ведь это весьма выигрышный фактор. Например, в солнечную погоду направление подачи надо выбирать такое, чтобы принимающий мяч оказывался против солнца. Солнечные лучи будут слепить ему глаза. С этой же целью выгодно подбивать мяч высоко вверх свечой. При встречном ветре целесообразна сильная подача («крюком», прямая сверху). Когда же команда играет по ветру, то ей выгодна планирующая подача.

Потеря подачи порой решает исход партии. Хорошая команда берет за правило: не терять первой своей подачи. То же самое и при равном счете после «10». Если ошибся при подаче один раз, то дожидись своей очереди на подачу и делай все, чтобы ошибка не повторилась. Стремись подать мяч во что бы то ни стало. Если игрок не сумел подать мяч, сменивший его в первой зоне партнер должен постараться подать обязательно. Обязательно стабильная подача и после перерыва (тайм-аута) или замены игрока.

Писем читателей много. Любители волейбола расспрашивают и о таком важном компоненте игры, как передача мяча. Об этом я расскажу в следующей раз.

**Юрий ЧЕСНОКОВ,**  
заслуженный мастер спорта



## Наследники мастерства

Славится наша земля династиями замечательных умельцев. Как эстафету передают свое профессиональное мастерство родители детям. Известны династии прославленных сталеваров и шахтеров, скрипачей и пианистов, врачей и педагогов. Существуют, множатся и укрепляются семейные традиции и в спорте. Любовь к спорту, стремление к физическому совершенству, жажда спортивных побед и рекордов передаются из поколения в поколение. Глядя, например, как играет в футбольном матче молодой форвард ЦСКА Владимир Федотов, мы невольно вспоминаем его знаменитого отца — Григория Федотова — и радуемся, находя в сыне спортивную одаренность отца.

А вот перед вами еще одна футбольная семья — отец и сын Месхи, однофамильцы прославленного грузинского коллеги. Однофамильцы, но не земляки. Владимир Семенович и Витя, которых вы видите на снимке, живут в Якутии. И здесь горячо поклоняются футболу. Владимир Семенович более 15 лет играл в футбольных командах Хабаровского края, Магаданской области и Якутской АССР. Ныне он тренирует футболистов Оймяконского района и сборную автономной республики. За педагогические заслуги ему присвоено звание заслуженного тренера Якутской АССР.

У Вити пока нет никаких футбольных отличий. Ему 6 лет. Но не так-то просто отцу отнять мяч у сына. Мальчонка растет сильным и ловким. Как zapраcский спортсмен, он не пропускает ни одной тренировки папиной команды.

Фото В. Тетерина (ТАСС)



# ГАСЧЕТ ИНТЕРЕСА ОГОНЕК

**ВИДЕЛИ** Вы, как растут молодые дубки? Дубков в Молдавии много. Сколько бы их ни было в лесной посадке, всегда найдется один-два чуть покрупнее, повыше, стройнее, чем остальные. Таков закон: побеждает сильнейший. Забирает больше света, солнца, соков земля.

Бывает и иначе. Скажем, остается на вырубке единственный красавец-дуб. Первое время ему раздольно. Но потом густая зеленая шевелюра, прожаренная солнцем, вянет раньше, чем у его лесных собратьев. Буйные ветры гнут, ломают его ветки. Покоряясь стихии, дуб сдаётся, гибнет. Столетних деревьев нет среди одиночек.

Что-то похожее произошло в молдавском баскетболе. Лучшие его команды, возвращенные на богатой ниве массовости, еще до I Спартакиады народов СССР 1956 года упрямо карабкались вверх по ступенькам всесоюзной турнирной лестницы. Быстро набирала темпы женская команда. Оттеснив признанных фаворитов, она добралась до десятого места в чемпионате страны. Из Хельсинки с VIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов девушки «Инждорстроя» привезли золотые медали победителей. Наши парни тоже добились права прикрепить на грудь серебряные квадратики с надписью «Мастер спорта СССР».

Но вот несколько лет назад обнаружилось одиночество сильнейших молдавских команд. А вскоре у них иссяк и

запас прочности: и парни, и девушки без особого сопротивления скатились в самый низ турнирной таблицы.

Что же произошло? Почему сильнейшие баскетбольные команды Молдавии утратили свежесть?

Не с кем стало бороться, негде черпать резервы.

\* \* \*

...В лучшей игровом зале Кишинева шла финальная игра блиц-турнира городских команд инждорстроевцев и студентов политехнического института. Последние минуты матча, счет 21:21. Перед финальным свистком арбитра к щиту «Инждорстроя» неожиданно легко прорвался студент Петр Дербенцев. Затем его партнер Валерий Мишин удачно выполнил два штрафных броска, закрепив победу студентов.

Всего два очка (45:43) дали победу студентам политехнического института в матче с «Инждорстроем» на чемпионате столицы Молдавии. Эти две команды — сильнейшие в республике. Обе они вот уже третий год побеждают остальные команды с перевесом в 20, 30 и больше очков.

И все-таки у ребят есть две равноценные команды. А вот девчата из «Инждорстроя» достойных соперниц не имеют. Победы с разрывом в счете в 30—40 очков в чемпионатах Кишинева и Молдавии стали для них обычными и привычными.

Вывод в общем-то напрашивается не очень радостный: у сильнейших команд Молдавии долгое время не было сильного резерва. Отсутствовали солидные источники пополнения основных составов команд. Словом, не было того, что побуждает к соперничеству, к постоянной заботе сильнейших о непрерывном росте своего класса, к поискам новых средств повышения спортивного мастерства.

\* \* \*

Вполне резонно было обратиться к истокам массовости. Решили мы посмотреть юных баскетболистов в общеобразовательных школах.

...Невеселое получилось путешествие. Вначале заглянули на улицу Пушкина в школу № 9. Это одна из пяти школ города, питомцы которых особенно успешно играют в баскетбол. Так, по крайней мере, утверждали судейские протоколы и отчеты.

Спортивный зал школы оказался на замке. Ни малейшего намека на существование календаря летних соревнований и тренировок баскетболистов. Во

**ЛЮДМИЛА ЕРЕМЕНКО** (9) прорвалась и щиту соперниц и, сосредоточив взгляд на цели, начинает заключительную атаку корзины. Лишь недавно Людмила окончила детскую спортивную школу «Молдовы» и быстро выдвинулась в ряды сильнейших молдавских баскетболисток.

Фото А. Синельникова

дворе школы баскетбольная площадка. В центре ее большая лужа. Одна стойка без щита. Этот щит сорван.

Побывали мы и в верхней части Кишинева, в школе № 15. В девятом классе этой школы учится Тамара Берзан. Она претендует играть в основном составе команды мастеров на чемпионате Советского Союза. Учитель школы мастер спорта по современному пятиборью Григорий Солоненко не стал кривить душой.

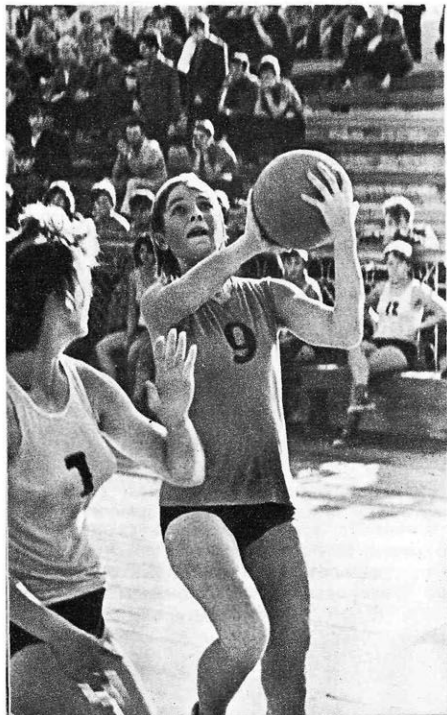
— Тамара Берзан? Заслуга не наша. Ее воспитал тренер детской спортивной школы мастер спорта Валентина Котова. Наша забота готовить школьников к спартакиаде учащихся. В ее программе девять видов спорта, включая и баскетбол. Лишь раз в год устраивали соревнования баскетбольных команд классов. Самые сильные ребята играют еще в турнирах спартакиад района и города. Вот и все.

Спрашиваем, когда последний раз были внутришкольные соревнования баскетболистов. Оказывается, в октябре прошлого года. Школа имеет свой спортивный зал, а рядовые баскетболисты, не вошедшие в сборную команду школы, не играли в соревнованиях ни зимой, ни весной, ни сейчас, летом.

Живуча эта формула: «раз соревнуйся — год жди». Кстати, она узаконена и в спортивных календарях Кишинева. Внешне все выглядит весьма благополучно. В борьбе за первенство в баскетбольном турнире городской спартакиады школьников применяются современная техника игры и самые новые тактические варианты. Но потратим часок и взглянем на анкеты участников городских школьных состязаний. В командах, занявших призовые места, в каждой пятерке юных баскетболистов четверо — воспитанники специализированной детской спортивной школы. Фактически лишь одна эта школа готовит хороших баскетболистов. А как же остальные детские спортивные школы?

Почти у каждого педагога спортивной школы Кишинева есть учебная группа 11—12-летних парнишек или девочек. Иногда таких групп у педагога две, а то и три. Кандидаты в учебные группы новичков отбираются не во время баскетбольных баталий, которые крайне редки в общеобразовательных школах, а на обычных уроках физической культуры. Полагаясь на свой опыт и знания, педагог спортивной школы подбирает себе ребят чуть повыше ростом, немного резвее, умеющих лучше координировать движения, чем их сверстники. Проходили годы, даже десятилетия, а лучшие баскетбольные команды республики все ждали и ждали достойного пополнения.

Лишь в последние два-три года из детских спортивных школ вышло немало талантливых баскетболистов, прошедших многолетний путь от новичков до перворазрядников. Это они, ныне студенты политехнического института, да молодые рабочие «Инждорстроя» и вели равную борьбу в блиц-турнире и в чемпионате Кишинева. Валерий Мишин, Вячеслав Кривошеков, Петр Дербенцев, Анатолий Князев, воспитанники кишиневского тренера Юрия Горащенко, и Геннадий Иванов, ученик тираспольского тренера Вилли Калининкова, вышли на всесоюзную спортивную арену. Они будут играть в чемпионатах СССР.



Светлана Иванова, Татьяна Сименикова, Елена Форостян, питомцы кишиневца Александра Патенко, Люда Еременко, ученица бендерского тренера Аркадия Клока, и Аня Выдрицкая из детской школы «Молдовы» пополнили сильнейшую женскую команду. Пледая молодых спортсменов выставляется в детских спортивных школах Кагула, Тирасполя, Бендера и Бельца тренерами Н. Карпенко, М. Ефимкиным, Н. Рабинчуком и В. Савкой. Ученики этих тренеров ныне студенты кишиневских вузов. Одновременно они занимаются в республиканской школе повышения спортивного мастерства.

Словом, в молдавском баскетболе появились просветы. Пять городских спортивных школ стали пополнять сильнейшие команды. Но ведь отделения баскетбола имеют не 5, а 29 спортивных школ Молдавии. Видимо, уровень подготовки юных баскетболистов в большинстве школ очень низкий. Руководители спортивных школ порой ограничиваются всего лишь одной баскетбольной учебной группой с единственной целью — выставить команды на финальные соревнования республиканской спартакиады учащихся и заполнить клеточку игровой турнирной таблицы.

Бывает, что юных спортсменов обучают баскетболу люди, весьма далекие по своей спортивной специальности и уровню знаний от этой трудной спортивной игры. Баскетболу в детских спортивных школах учат: в селе Новые Алены специалист бокса В. Борисенко, в Оргееве — пловец М. Прокофьева, Дубоссарах — легкоатлет П. Прутян, в селе Чимшилия — вчерашний выпускник средней школы Е. Берлинский... Республиканская федерация баскетбола рекомендует специалистов для обучения игре школьников, а местные органы народного образования такие рекомендации частенько оставляют без внимания. Неоднократно федерация предлагала специализировать по баскетболу те общеобразовательные школы, где есть летние и зимние базы, высококвалифицированные специалисты, ребята, желающие играть в баскетбол. И эти предложения остались гласом вопиющего в пустыне.

Еще одно. Худо ли бедно, а в 113 группах детских спортивных школ как-то все-таки обучают юных баскетболистов. Но вот юный игрок окончил спортивную школу. Где ему совершенствоваться дальше? Ни в одном городе Молдавии, не говоря уж о сельских районах, при молодежных спортивных школах до сих пор нет отделений баскетбола. Исключение составляет лишь республиканская школа повышения спортивного мастерства. Значит, для тренировок и соревнований остается лишь идти в секции коллективов физкультуры. Послушайте, что говорит по этому поводу старший тренер кишиневской детской спортивной школы Александр Патенко:

— Обидно. Пропадают годы нашего труда. Едва ли даже только каждый пятый наш выпускник остался верен баскетболу. Сказать честно, мы, тренеры, в этом не уверены. Негде ребятам играть. В Кишиневе только в вузах, да еще в коллективах «Инждорстроя» и на заводе «Виброприбор» команды баскетболистов тренируются регулярно.

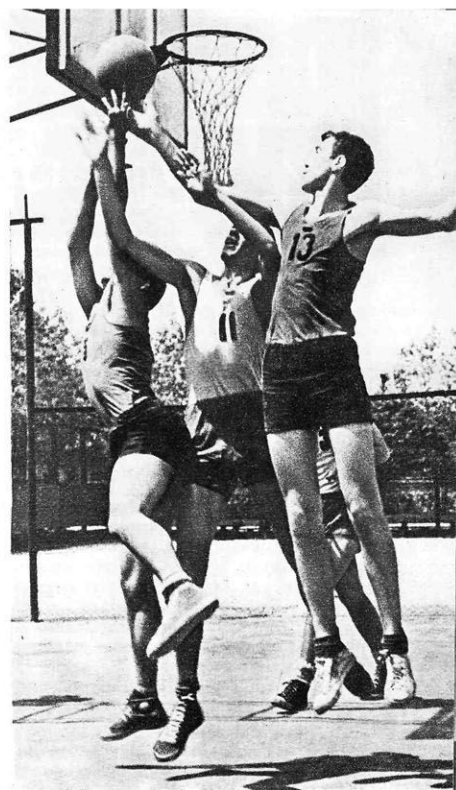
Для баскетболистов коллективов физкультуры устраивается всего одно-два состязания в году. Да и такой мизерной дозой балуют баскетболистов не везде. Нам помнится время, когда «Динамо» и «Локомотив» устраивали свои городские и республиканские чемпионаты, разыгрывали кубки, проводили праздничные блиц-турниры. Частыми были и товарищеские матчи. В таких состязаниях участвовали многие сотни баскетболистов.

Сейчас в «Динамо» и «Локомотиве» об этих соревнованиях забыли. Не мудрено, что у ребят погас интерес к баскетболу. Гаснет он с каждым годом и в коллективах «Молдовы». Ведь ни один поклонник баскетбола не выдержит года в ожидании очередного турнира. Разочарованный, он уйдет в другую секцию или станет просто зрителем. И становятся... четверо из каждых пяти, обученных баскетболу в детских спортивных школах.

Конечно, активисты республиканской федерации не хотят примириться с таким нелепым явлением. Энтузиасты смело ломают рамки косности. В Котовске тренеру детской спортивной школы Валентину Степаняну тоже некому было передавать своих выпускников. Убедившись в этом, он не развел беспомощно руками. Нет, своих питомцев, окончивших школу, он оставил у себя, тренирует их как общественник. И что же? В чемпионате Молдавии команда игроков, воспитанных Степаняном, заняла третье призовое место, пропустив вперед лишь команды «Инждорстроя» и политехнического института.

Совет коллектива физкультуры колхоза имени Карла Маркса поручил баскетбол в селе Трифешты Резинского района попечением зоотехника Анатолия Мунтяна. Это было минувшей весной в пору пробуждения виноградников, когда лоза тянется к щедрому южному солнцу, раскрывая совсем еще маленькие изумрудные листья. День открытия нового колхозного стадиона, возведенного руками молодежи, стал и днем рождения колхозного баскетбола. У Анатолия нашлись друзья и в остальных трех селах, жители которых объединены в колхозе имени Маркса. В Пропиченах учитель Виталий Гобжило, в Гордештах механик Григорий Цуркан, в Пиренах учитель Федор Рожко стали первыми наставниками сельских баскетболистов. В июне прошел второй летний тур колхозного чемпионата. Впереди еще два тура состязаний на первенство. Кроме того, команды борются за кубок, учрежденный советом коллектива физкультуры. Вот так совсем просто решена в колхозе задача организации регулярных соревнований. Устраивает ли такая система состязаний самих баскетболистов? Да, устраивает! Но через годик-два сильнейшим спортсменам захочется после победы в туре колхозного чемпионата попробовать свои силы на районных состязаниях. Не дай им здесь простору, у колхозных парней угаснет огонек интереса и желание соперничать. А простору-то и нет. По старой традиции районные соревнования бывают не чаще одного раза в году.

Двумя примерами отнюдь не исчерпываются хорошие дела энтузиастов. Можно вспомнить и другие добрые на-



**ИСКУСНО БОРЕТСЯ** под кольцом за мяч молодой молдавский баскетболист Анатолий Князев (13). Он высок, умеет отлично прыгать. Даже на дальней от себя позиции у него есть шансы захватить отскокивший от кольца мяч. Этот способный баскетболист, воспитанный кишиневским тренером Юрием Гораченко, скоро появится на арене всевозможных соревнований.

Фото А. Синельникова

чинания. Но ведь усилиями энтузиастов-одиночек успеха в большом деле не достигнешь. Баскетбол — это игра команды, коллектива, людей с разными характерами и способностями. Тренер сплачивает этих людей воедино, вооружает их техникой, учит тактическому взаимодействию.

Эффективность подготовки коллектива проверяется в соревнованиях, в очной борьбе с противником. Опыт накапливается тоже в состязаниях, и чем у команды больше соревнований и столкновений с разными тактическими характерами соперников, тем ее игровой опыт становится богаче. Мы ратуем за создание такой системы состязаний, которая расчистила бы баскетболу широкую дорогу в общеобразовательные школы и на спортивные площадки коллективов физкультуры. Календарь баскетбольных соревнований должен стимулировать быстрый рост спортивного мастерства. Это высшее мерило его годности. Если соревнования редки и класс игры застыл на месте, значит, календарь плох и его следует немедленно переделать.

**В. НЕФЕДКИН,**  
председатель Федерации баскетбола  
Молдавской ССР  
**С. КРАСОТИН,**  
судья республиканской категории



# ШАБЛОН И ТВОРЧЕСТВО

*Никогда не удовлетворяйтесь победой нынешнего дня! И особенно не почивайте на достигнутых успехах! Нельзя победить один раз навсегда, надо побеждать каждый день... Тот, кто останавливается, скоро остается позади.*

Р. РОЛЛАН

Шаблон и творчество. Уже сами эти понятия говорят о многом. Раз навсегда принятый образец, стандарт... и поиск, созидание, смелый эксперимент. Творчество поэта, живописца, ваятеля выявляется в образах: в речи, очерке, красках, скульптуре. А творчество спортсмена, тренера? Оно также требует мысли, раздумий, дерзаний. Без творческих исканий, без непрерывного совершенствования, без обогащения командной тактики нет и не может быть спортивного успеха, не говоря уже о победах в турнирах.

Одна из основных задач командной тактики — создание на поле такой обстановки, которая вынуждала бы команду противника действовать в невыгодных для нее условиях. Как этого добиться? Прежде всего постараться нейтрализовать наиболее результативных соперников, не позволить им завершать атаки в выгодной для них манере. Осуществить все это можно только коллективными действиями всей команды.

Вот если бы так была организована игра нашей сборной с бразильскими футболистами в июльском матче прошлого года, то, быть может, нашему голкиперу не пришлось бы вынимать из сетки два мяча, забитые в ворота знаменитым Пеле. Говорят, что для надежной опеки Пеле требуются усилия нескольких игроков, а это ослабляет оборону. Возможно, что и так, а может, получилось бы наоборот. Бразильцы, лишившись возможности играть в привычной для них манере, вынуждены были бы перестроиться. К чему бы это привело, сказать трудно.

Вспоминая Олимпийские игры 1956 года в Мельбурне, игру футбольных команд Индонезии и СССР. Индонезийцы ушли в глухую защиту и, изредка контратакуя, создавали опасные угрозы воротам сборной СССР. А будущие олимпийские чемпионы, советские футболисты, действуя по стандарту, пригодному в игре с противником, применяющим обычную защиту, в течение четырех таймов (двух основных и двух дополнительных) не смогли разрушить индонезийский свехбетон и открыть счет.

Невольно вспоминается и волейбольный турнир XVIII Олимпийских игр в Токио. Советские волейболисты играли с национальной командой Японии. Наши мастера в течение всего матча сокрушительными, но однообразными ударами пытались пробить защиту противника, а

японцы гибко меняли тактику и добились победы.

Возможно, специалисты футбола и волейбола иначе объяснят исход этих игр. Но и эти специалисты подтвердят, что стандартная командная тактика не ведет к добру. Абстрактные споры о том, что лучше — зона или прессинг, система 1+2+4+4 или 1+4+2+4, — лишены смысла, если рассуждать отвлеченно, без учета индивидуальных особенностей игроков и обстановки на поле. То, что в одном случае хорошо, в другом — плохо!

Проблемы командной тактики волнуют и ватерполистов. Позади первый тур соревнований на первенство СССР. Даже сильнейшие ватерпольные команды, решающие сложные тактические задачи, имеют и взлеты и падения.

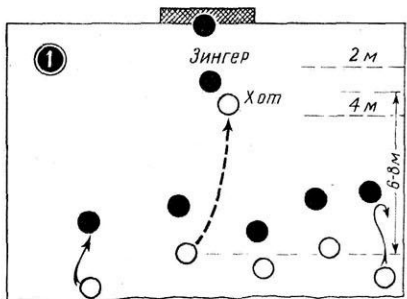
Лидером чемпионата стала команда ЦВСК ВМФ. Победный марш моряков основан не только на их высокой технической, плавательной и общей физической подготовленности. Сказалось и их умение использовать индивидуальные особенности игроков, трезво оценивать преимущества и недостатки соперников.

Любители водного поло с нетерпением ждали игру лидировавших команд ЦВСК ВМФ и «Торпедо». Ведь оба эти коллектива шли на чемпионате без единого поражения. Автозаводцы имели явное преимущество в скорости плавания и скоростной выносливости. Мощные прорывы торпедовцев мастеров спорта Валерия Пушкарева, Виталия Крюкова и Валерия Кружкова весьма эффективны. Военные моряки также хорошо контратакуют, но могут эффективно вести нападение и в подвижном единоборстве с защитниками. Нападающие команды моряков заслуженный мастер спорта Владимир Семенов и молодой мастер Александр Долгушин умеют преодолевать сопротивление соперников.

Учитывая характер игры торпедовцев, моряки построили свою оборону так, чтобы затруднить автозаводцам привычные для них прорывы. Команда ЦВСК ВМФ использовала в обороне «стенку» — когда моряки теряли мяч, все они отходили назад и располагались на пути возможных прорывов соперников, освобождая автозаводцев от плотной опеки в центре.

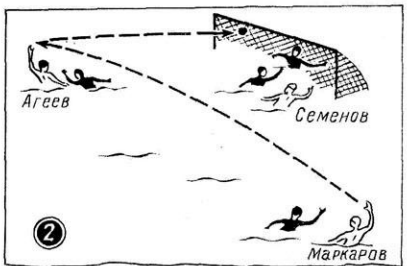
Торпедовцы безуспешно пытались атаковать прорывами. Наталкиваясь на «стенку», атаковавшие останавливались. Попытки передавать мяч выдвинутому

вперед, к воротам соперников, игроку («столбу») также не увенчались успехом, так как команда плохо осуществляет этот прием нападения. Играя на «столба», торпедовцы не выходили вперед флангами, а с дальнего расстояния передавали мяч вперед своему «столбу». Такая передача всегда обречалась на неудачу (р и с. 1).



Легко переигрывая автозаводцев в обороне, моряки либо бурно контратаковали, либо переходили в планомерное наступление и добивались выгодной для себя расстановки сил.

Посмотрите рисунок 2. Сильнейший нападающий команды моряков заслуженный мастер спорта Владимир Семенов в трех метрах от ворот «Тор-

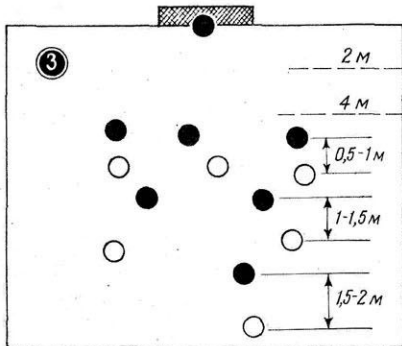


педо». Его виртуозная игра в подвижном единоборстве с защитником привлекала внимание вратаря и защитников автозаводцев. В шести-семи метрах от ворот еще два моряка — полузащитник мастер спорта Сурен Маркаров и агрессивно играющий на выходах заслуженный мастер спорта Виктор Агеев. Их броски с дальних дистанций довольно точны и опасны для ворот соперников. Оба моряка великолепно атакуют бросками с ходу или избирательно и точно распасовывают мячи. Вот и здесь — последовала передача Маркарова на другой фланг Агееву. Тот мгновенно бросил мяч по воротам, и моряки впереди — 2:1.

К сожалению, команда ЦВСК ВМФ далеко не всегда гибко, применительно к конкретной обстановке, меняла тактику. В матче с ленинградской «Балтикой» моряки по очереди один за другим выдвигались вперед, исполняя роль «столба», а партнеры посылали ему мяч для завершающего броска. В роли «столба» выступали и те, кто хорошо играет в этой манере, и те, кто сравнительно слабо действует в таком амплуа. Посредственно играющие «столбы» теряли мячи, инициатива переходила к противнику, время шло, и ни у одной из команд не было игрового преимущества. Лишь в

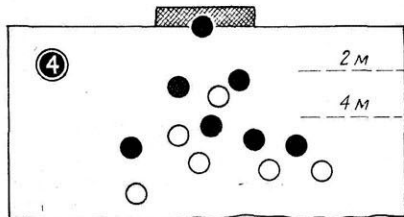
конце матча моряки использовали численное превосходство и выиграли с минимальным разрывом в счете (3:2).

Еще печальней для моряков оказались последствия такой игры с командой МГУ. Студенты хорошо знали моряков, знали, насколько опасны их контратаки. Как только моряки переходили в контратаку, студенческая команда, обороняясь, ставила «стенку». Когда же нападали Владимир Семенов или Александр Долгушин, студенты вели зонную оборону, подстраховывая партнеров.



На рисунке 3 показана система обороны ватерполистов МГУ в те моменты, когда Семенов был далеко от ворот. В этих условиях попытка моряков играть в привычной манере, завершать атаки бросками с ходу, не удавалась. На их пути оказывались студенты.

Моряки попробовали выводить вперед сильных «столбов». Студенты переходили на зонную защиту, подстраховывая партнера, опекающего «столба», вторым игроком (р и с. 4). Попытки мо-



ряков атаковать через своего центрального нападающего терпели неудачу, так как «столба» одновременно блокировали два защитника.

Оборонялись моряки тоже по шаблону. Независимо от обстановки на поле, они применяли прессинг. Студенты, используя шаблонную тактику ватерполистов ЦВСК ВМФ, создали благоприятные условия для успешного единоборства нападающим Леониду Осипову и Александру Кабанову. Эти два нападающих, получив точные передачи, забili по одному голу.

Моряки пренебрегли тактикой замены. В большинстве своем они все периоды матча играли без отдыха. Команда же университета замены производит систематически, сохраняя свежесть сил коллектива для заключительного этапа игры. За свою неосмотрительность моряки были наказаны именно в последнем периоде матча. Студенты, имея перевес в счете, контролировали мяч, а у

их уставших соперников уже не было сил успешно бороться за него.

Итак, с сильнейшим своим противником ватерполисты Московского университета играли не шаблонно, а творчески. Тактику для этого матча они, видимо, хорошо продумали. А вот с командой Тбилиси студенты справились не сумели. Грузинские ватерполисты применили в обороне оригинальный прием — сочетание прессинга с подстраховкой центра. За четыре периода игры студенты не нашли оружия, способного взломать оборону тбилисцев. Они упорно действовали по привычной схеме — выходили на края поля, откуда передавали мяч в центр. Двое грузин блокировали опасного центрального нападающего москвичей Леонида Осипова, предоставив относительную свободу сопернику на правом фланге. Бросать мяч по воротам с правого фланга без предварительного розыгрыша вратарю явно нецелесообразно, а попытки передать оттуда мяч в центр не давали эффекта, так как остальные игроки были плотно блокированы. Студенты нервничали, обстреливали ворота с невыгодных позиций, теряли мяч, а с ним и инициативу.

Вот как развивались события. В третьем периоде при счете 2:1 в пользу «Динамо» студенты, которых оборонительные действия тбилисцев вынудили вести обстрел ворот с дальних дистанций, потеряли мяч. Захватив мяч, грузины могли бы атаковать всей командой, но их сильнейший нападающий Отар Миминошвили порядочно устал (он играл без замены), и они перешли к контролю мяча, давая Миминошвили время отдохнуть и выдвинуться вперед. Словом, они исподволь готовились комбинированными действиями атаковать ворота соперников.

Если бы в этот момент студенты начали жесткий прессинг, не давая уставшему противнику передышки, либо перешли на зонную оборону, то свели бы на нет опасную игру нападающих тбилисского «Динамо».

Однако команда университета действовала так, словно она играла с противником, избравшим тактику контратак. Студенты спокойно, без прессинга, отошли назад. Зонной обороны они не создали, сохранив индивидуальную опеку, но плотно блокировали только выдвинутых вперед нападающих. Тбилисцы получили возможность свободно действовать по всему полю. Миминошвили, не торопясь, сохраняя силы, пересек все поле и занял выгодную позицию в двух с половиной метрах от ворот команды МГУ. Василий Санадзе точно передал ему мяч, и Миминошвили, успешно единоборствуя, забросил гол (р и с. 5). Счет стал 3:1.

До конца матча студенты так и не



смогли изменить ход игры и потерпели поражение со счетом 3:5.

Приведенные примеры из игр сильнейших ватерполистов страны показывают, что к успеху приводит гибкая командная тактика, в которой учтены индивидуальные особенности игроков. В то же время обезличенная, стандартная игра может послужить причиной поражений даже очень сильных команд.

Одним из существенных факторов успеха командной тактики является расположение игроков обеих команд в момент завершения атаки.

Не очень трудно подсчитать возможное число разных сочетаний линейного расположения игроков на определенном расстоянии от ворот при завершении атаки. В водном поло разных сочетаний около двух тысяч, а в футболе почти 9 миллионов.

Очевидно, некоторые сочетания наиболее выгодны для атакующей команды, тогда как другие благоприятны для обороняющихся. Успех приносит именно те броски по воротам, которые осуществлены при выгодном положении игроков. Искусство тренера как раз и заключается в том, чтобы игроки в ходе борьбы сумели добиться наиболее выгодного расположения на поле в кульминационные моменты атаки и обороны.

Это скорее стратегия, чем тактика, но стратегия, определяемая тактикой. Методы подобного анализа наиболее глубоко разработаны в шахматах. Там мастер, готовясь осуществить определенную комбинацию, прежде всего анализирует позицию, стремится расположить фигуры так, чтобы обеспечить успешное развитие атаки. Шахматист обдумывает ход во время игры. В других спортивных играх задачу надо решать заранее, на тренировках.

Выгодные ситуации в водном поло закономерно возникают в результате заранее задуманных и подготовленных целенаправленных действий всех игроков команды. Когда на поле соперничают два коллектива игроков, равноценных по техническому мастерству, преимуществу быстрее добьется та команда, которая лучше, творчески подготовит такие действия.

Совершенство командной тактики во всех спортивных играх — первоочередная задача тренеров и всех игроков. Нельзя терпеть шаблон и застой в тактике. У нас есть образцы отличной тактики, но если они становятся штампом, шаблоном, то их следует критически пересмотреть. И пусть у нас будет больше индивидуальных и коллективных раздумий о путях совершенствования тактики. Пусть будет больше обсуждений, споров, дискуссий. Победы дает только творческий подход к игре.

**А. КИСТЯКОВСКИЙ,**  
заслуженный тренер СССР

**ОТ РЕДАКЦИИ.** Многообразна тактика любой спортивной игры. И чем богаче тактическое оснащение команды, арсенал ее тактических средств борьбы, тем надежнее играет эта команда, тем ближе к победе. Мало, конечно, просто знать тактические варианты игры. Надо, чтобы игроки команды были в состоянии по уровню своей физической подготовленности и технического умения четко осуществлять эти варианты в практической игре при противодействии соперников. Будет хорошо, если тренеры и спортсмены выскажутся на страницах журнала по насущным проблемам тактики игры, расскажут о своих поисках и находках.





## Вот так атакует молодой

ГОЛ — это всегда радость для его автора. И тем большая радость, если она приходит как награда за настойчивость или проявленное мастерство. Именно такого сорта гол, забитый в результате отважного прыжка и эффектного исполнения, читатели видят на снимке. Это случилось в матче московских футбольных команд «Спартак» и ЦСКА. Забил его молодой, прогрессирующий от игры к игре центрфорвард спартаков-

цев Юрий Семин. Неподдельно ликование не только автора гола и его партнера Рейнгольда. Восторг обуял и совсем юного футболиста за воротами, который, конечно, втайне надеется забивать в недалеком будущем подобные красоты-голы.

Юрия Семина еще год назад мало кто знал. Впервые он обратил на себя внимание селекционной комиссии в конкурсных матчах, организованных Фе-

дерацией футбола СССР летом прошлого года в Москве. Основной целью этих матчей было выявление способной молодежи. Тогда же Семину, футболисту орловского «Спартака», было сделано лестное предложение играть в столичном клубе. Юрий предложение принял и должным образом оценил. Мне, в тот период его непосредственному наставнику, довелось неплохо узнать этого скромного и трудолюбивого юношу.



## спартаковец Юрий Семин

Он пришел к нам в «Спартак», имея за плечами хорошую выучку. Первый тренер Юрия заслуженный мастер спорта К. Рязанцев привил своему воспитаннику любовь к техническому совершенствованию, к вдумчивым тренировкам. Ну, а если учесть, что спортивный азарт присущ натуре Семина, то станет понятной та естественность, с какой парень влился в новый коллектив, где далеко не так просто удается закрепиться.

У молодого футболиста еще немало недостатков. Так, откровенно слаб его стартовый рывок, недостаточно четок удар по мячу левой ногой. Но Юрий парень настойчивый. А это у спортсмена главное. У него характер бойца. И я несколько не сомневаюсь, недочеты ему безусловно удастся устранить. Уже сейчас Юрий неплохой дриблер, он весьма искусно ведет мяч. Много у него и других качеств. Он смело вступает в борь-

бу за верховые мячи. Физически он вынослив, тактически разносторонен. Словом, имеет все то, что называется в футболе базисом настоящего мастера. К тому же он молод, а это в футболе неоценимое преимущество. Возмужав и накопив опыт, Юрий Семин через год-другой заявит о себе в полный голос.

**Сергей САЛЬНИКОВ,**  
заслуженный мастер спорта  
Фото В. Гребнева



# Звезды становятся ближе

ТАК УЖ ПОВЕЛОСЬ, что теннисисты не разыгрывают ни первенства мира, ни первенства Европы. На протяжении года играют на множестве международных турниров, из которых выделяются открытые чемпионаты Франции и Великобритании. В турнирах на кортах Парижа и Лондона участвуют все звезды мирового тенниса. Вот почему эти два соревнования по установившейся традиции называют личными чемпионатами мира: на твердых (грунтовых) кортах — в Париже, на травяных кортах — в Лондоне.

Долгие годы имена победителей, призеров и фаворитов парижского «Роллан-гароса» и лондонского Уимблдона были для наших спортсменов чем-то далеким, недостижимым. И на самом деле: и в довоенные годы, и в послевоенные разница в классе игры звезд мирового тенниса и наших ведущих мастеров была очень велика.

Лет десять назад наша теннисная общественность решила сперва сгладить, а затем и ликвидировать этот разрыв в уровнях мастерства. Многие уже сделано: взята ставка на широкое выдвижение молодежи, повышены требования к атлетической подготовке спортсменов, принят на вооружение современный остроаппетитный стиль игры, вытесняющий все разновидности защитной и полузащитной тактики, советские игроки набираются опыта игры с различными соперниками на крупных международных состязаниях.

Эти меры позволили нам силами двух поколений теннисистов достичь определенных положительных сдвигов. Среди победителей юношеских Уимблдонских турниров появились имена советских спортсменов — Тоомаса Лейуса в 1959 году, Галины Башкеевой в 1961 и 1962 годах, Ольги Морозовой в 1965 году, Владимира Короткова в 1965 и 1966 годах. На Кубке Галяе — серебряном глобусе, предназначенном для победителей соревнований молодежных команд на первенство Европы, — против даты «1964» выгравировано «СССР». Кроме того, сборная советских «надежд» четыре раза выходила в финал этого популярного состязания. На международных турнирах на кортах СССР, США, Англии, Чехословакии, Китая, Индонезии, ОАР, Индии, Венгрии, ФРГ, Румынии и других стран отличались Анна Дмитриева, Тийу Симсон, Тоомас Лейус, Александр Метревели, пара Лейус — Лихачев. Все они, играя в самом современном стиле, одерживали убедительные победы над спортсменами и командами мирового класса. Наши мастера побеждали таких спортсменов, как австралийцы К. Флетчер, О. Давитсон, Д. Ньюкомб и Д. Тегарт, американцы А. Фокс и Д. Делл, мексиканец Р. Осуна, англичане М. Сангстер и Р. Вилсон, французка Ф. Дюрр, такие пары, как Ч. Мак-Кинли — Д. Ролстон из США, В. Бункерт — Х. Кунке из ФРГ, и многие другие.

Новой вехой в нелегком восхождении наших мастеров к вершинам теннисного Олимпа явилось их недавнее выступление на кортах «Роллан-гароса»

## Заметки о теннисном чемпионате Франции

Участие в открытых чемпионатах Франции представляет для нас особый интерес: там наши ведущие мастера имеют возможность помериться силами с мировыми звездами на фактическом чемпионате мира, проводимом на твердых, хорошо знакомых нам кортах, с таким покрытием, на котором наши теннисисты выросли как игроки.

Успех советских теннисистов на парижском чемпионате был настоящей сенсацией. «Спортивный подвиг», «Фантастический скачок», «Русская угроза» — так расценили выступление наших мастеров многие зарубежные специалисты тенниса и журналисты.

22-летний студент Тбилисского университета Александр Метревели в одиночных состязаниях одержал подряд убедительные победы над первой ракеткой Англии Р. Тейлором, колумбийцем У. Альваресом и над двумя игроками первой десятки мира — австралийцем М. Маллиганом и чемпионом США Д. Ролстоном. Лишь в четверти финала Метревели после упорной борьбы уступил дорогу в полуфинал австралийцу Т. Рочу, будущему победителю чемпионата.

Подлинной сенсацией явился выигрыш Метревели и Лихачева парной игры у лучшего дуэта мира австралийцев Р. Эмерсона и Ф. Столле, а вслед за тем у английского тандема № 1 — М. Сангстера и Р. Вилсона. Советские мастера заняли на турнире третье призовое место.

Отлично играл на парижском чемпионате московский школьник Володя Коротков, двукратный победитель состязаний юниоров на травяных кортах Уимблдона. На твердых грунтах «Роллан-гароса» он впервые стал победителем открытых соревнований юниоров на чемпионате Франции. Москвич опередил 29 юниоров из 15 стран мира.

Мировые теннисные звезды стали в Париже достоянием для наших ребят. Чем это объяснить?

Отвечу на этот вопрос на примере Александра Метревели. За последние месяцы грузинский студент заметно обогатил свой технический арсенал, усовершенствовал сильные стороны своей игры — подачи, удары с земли, с лету, смехи. Как почти все наши игроки, Метревели слабо принимал мощные подачи. Как следствие этого, он очень редко выигрывал гейм при подаче соперника. И все-таки он научился четко отражать «пушечные» подачи, в том числе и направляемые в левый угол поля подачи. Подачу он принимает простым по исполнению, плоским, с едва заметной подрезкой мяча, «блокированным» ударом. Такой удар еще называют «подставкой». Улучшил Метревели и обводящие удары слева. Александр прислушался к многочисленным критическим замечаниям в его адрес

по поводу нервозности, горячности, сильно мешавшим ему сосредоточенно и разумно вести борьбу. На кортах «Роллан-гароса» он вел себя сдержанно и хладнокровно. Приобретенное умение управлять собой в сочетании с накопленным турнирным опытом позволило Метревели вести поединок умно, расчетливо, тактически грамотно.

Естественно, что в игре с каждым из пяти грозных соперников необходимо было действовать по-разному. В первом матче наш спортсмен соперничал с 24-летним Р. Тейлором. Англичанин прибыл в Париж из Будапешта, где спас команду Великобритании от проигрыша матча на Кубок Дэвиса хозяевам кортов. Когда общий счет матча Венгрии и Великобритании был 2:2, Тейлор на протяжении двух дней вел борьбу с сильным венгерским премьером И. Гуйашем (в «Роллан-гаросе» венгр завоевал второй приз) и обыграл его. Атлетически сложенный Тейлор ведет схватку в быстром темпе, сильно кручеными подачами и ударами, то и дело выбегая вперед, к сетке, где чувствует себя, как рыба в воде.

Метревели успешно противодействовал главным «козырям» Тейлора, четко отражал его «пушечные» удары, не уступал ему в скорости, в искусстве захватывать инициативу и выигрывать мяч ударами с лету. Точных попаданий мяча в площадку у Метревели оказалось больше, и первый барьер турнира он преодолел за четыре партии.

Нашим любителям тенниса, наблюдавшим зимний Московский международный турнир нынешнего года, хорошо знаком У. Альварес. В Париже он был следующим соперником Метревели. Причудливый колумбиец сражается на корте в старомодной манере, предпочитает придерживаться задней линии, действует из глубины корта, но точно, сравнительно медленно и мягко, почти без ошибок, часто и умело контратакует и обводит соперника. Альварес набирает очки в основном на ошибках соперника. В схватке с ним Метревели предпочел медленный темп быстрому, сильные удары — средним. Раз Альварес сам не угрожает, а выжидает промахов, не надо спешить, рисковать. Лучше всего выбирать удобные моменты, вовремя выходить к сетке и из выгодного положения наверняка завершать комбинации. Такой расчет полностью оправдал себя. Счет победной игры — 6/0, 6/2 и 6/4.

Теннисист из первой десятки мира М. Маллиган по праву считается одним из сильнейших мастеров игры на твердых кортах: у весьма подвижного австралийца великолепно отшлифованы удары с земли как справа, так и слева. Это удары атакующего характера. Они достаточно сильны, быстры, точны. Австралиец хорошо орудует и ударами с лету, как только в них возникает необходимость. Все же Маллиган чувствует себя уютнее тогда, когда посылает мяч после его отскока от земли. Волей-неволей Метревели пришлось часто обмениваться ударами с задней линии. И в этом необычном для себя

Студент Тбилисского университета Александр Метревели на теннисных кортах Стокгольма выиграл титул чемпиона Скандинавии. В финальной одиночной игре он одержал верх над недавним победителем Уимблдонского турнира испанским мастером Мануэлем Сантаной, которого по праву считают некоронованным чемпионом мира.

За выдающиеся успехи в международных соревнованиях Александр Метревели удостоен звания заслуженного мастера спорта. Его тренеру А. А. Хангуллину присвоено звание заслуженного тренера СССР.

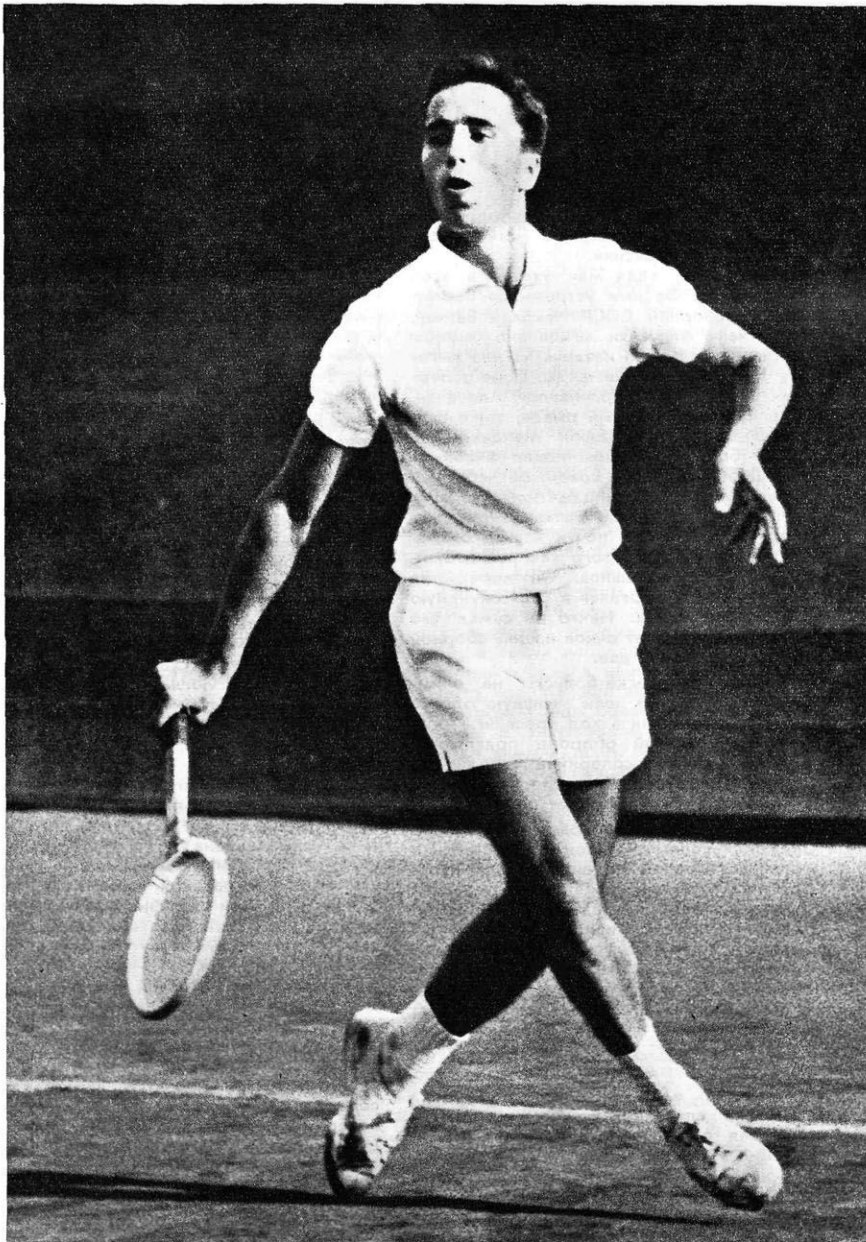
амплуа Александр преуспевал. Он несколько не уступал в такой игре Маллигану. А в искусстве выскакивать навстречу мячу, прерывать его полет и намертво укладывать в недостижимую соперником точку корта советский мастер превосходил австралийца. Это и позволило ему преодолеть третий барьер за четыре партии.

Подстриженный под «бобрик» долговязый чемпион США Д. Ролстон старается вести единоборство не спеша, размеренно, тяжелыми прикладистыми ударами. Американец постоянно стремится захватить выгодные позиции вблизи сетки. Чаще всего он это делает вслед за подачей или после своего коронного стремительного удара слева. А вот удары справа у маститого чемпиона менее солидны и не всегда точны. Вот поэтому-то правый угол корта американца Александр Метревели с первых же секунд схватки избрал объектом атак. Почувствовав крепкий нажим в наиболее уязвимом месте, американец стал ошибаться в ударах справа. Советский мастер начал захватывать окосеточные районы не только при своей подаче, но и при подаче Ролстона.

— У этого юноши изумительное чутье места и мяча при игре с лету, — заметил о Метревели, после его победы над американцем, прославленный французский ветеран тенниса А. Коше. — Его дроп-шоты (укороченные удары) с лету просто восхитительны, а хинжальные косые обводки слева совершенно недостижимы.

Успехи Александра Метревели на «Роллан-гаросе» в одиночных играх и Метревели и Лихачева в парных играх можно оценить как высшие достижения в истории советского тенниса. Это прекрасная демонстрация разностороннего технического мастерства наших теннисистов, их гибкой, но всегда активной тактики, хорошей физической и волевой подготовленности, умения с выгодой использовать приобретенный ранее опыт.

Звезды мирового тенниса становятся для наших ведущих мастеров ближе и доступнее, и это весьма отрадно. Но даже ошутимые успехи отнюдь не дают нам права почить на лаврах. Крайне важно, чтобы мастерство лучших становилось достоянием широкого круга спортсменов, чтобы успехи не носили характера эпизодических «вспышек», а приобретали стабильность. Уже после чемпионатов Франции и Англии Александр Метревели одержал блестящую победу на открытом чемпионате Скандинавских стран. Он выиграл там финальный поединок у победителя Уимблдонского турнира испанца М. Сантаны, некоронованного чемпиона мира. Одна эта победа убедительно подтверждает то, что советская школа тенниса на верном пути.



Успешному выступлению наших теннисистов во Франции в значительной мере способствовала теплая атмосфера дружбы, которой французские коллеги и в первую очередь президент французской федерации тенниса г-н Суабо и его супруга окружили советскую делегацию. В Париже нашим теннисистам уделяли большое внимание и организаторы чемпионата, и французская пресса. Многочисленные зрители встречали горячими аплодисментами удачные удары советских мастеров, дружески подбадривали их. Многие парижане поздравляли Метревели, Лихачева и Короткова с победами в матчах.

Последние годы дружеские контакты французских и советских теннисистов стали обычным явлением. Не раз видные французские мастера ракетки

выступали на московских кортах, а советские игроки — на «Роллан-гаросе» и на кортах Виши в играх на кубок Галеа. Федерации тенниса СССР и Франции договорились устраивать два раза в году матчи сборных команд обеих стран. В Париже команды встретятся в мае, в канун открытого чемпионата Франции, а в Москве — в феврале, накануне международного турнира на крытых кортах. В каждой команде будут по 5 теннисистов: двое мужчин, женщина, юноша и девушка. В каждом матче они проведут по 9 игр: 7 одиночных и 2 парных. Контакты теннисистов Франции и СССР становятся еще более прочными.

**В. КОЛЛЕГОРСКИЙ,**  
ответственный секретарь  
Федерации тенниса СССР



# УГЛОВАЯ ЛОВУШКА

Было это в Токио, на олимпийском баскетбольном турнире, в матче сборных СССР и Мексики.

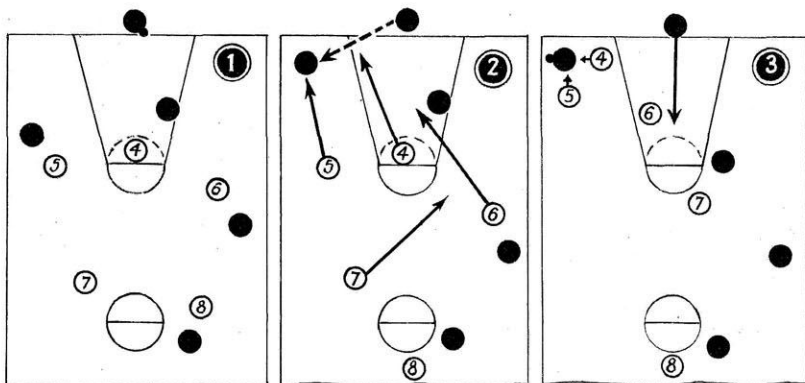
Соперник, ведя мяч, уходил в угол площадки... За ним устремился баскетболист сборной СССР Николай Баглей. Арменак Алачачян мгновенно оценил ситуацию и решил извлечь из нее выгоду для советской команды. Пока соперник с мячом разворачивался, Алачачян, сделав стремительный рывок, тоже оказался в углу площадки. Мексиканский баскетболист с мячом попал в ловушку. Двое игроков советской сборной прижали его к границам поля. Нелегко выбраться из такого капкана. Мексиканец подпрыгнул и почти наугад отбросил мяч в поле... Этого как раз и ожидал Геннадий Вольнов. Он перехватил мяч и с ходу ворвался в трехсекундную зону соперников. Никто не сумел его остановить, и счет очков нашей сборной снова возрос на два.

Советские баскетболисты на олимпийском турнире вели активную оборону, часто пускали в ход прессинг. Только при активной обороне появляются шансы загнать соперника с мячом в угловую ловушку. Как использовать эти шансы? Об этом и пойдет речь.

Многие тренеры советских клубных команд советуют своим баскетболистам в выгодной ситуации вдвоем нападать на соперника с мячом. Если защитники останутся нападающего, побудят его повернуться спиной к направлению атаки, то это уже успех. А если такое произойдет у края поля или в углу площадки, то лучшего и желать нечего. Обороняющиеся скорее всего схватят мяч, и арбитр назначит спорный бросок. А может быть, защитники даже сразу отберут мяч у соперника.

Однако едва ли стоит ждать, пока в матче случайно возникнет выгодная игровая обстановка. Благоприятные ситуации можно и нужно создавать самим баскетболистам! Поистине неограниченные возможности для этого таит в себе прессинг.

Вот пример того, как прессингующие по заранее намеченному плану загоняют в угол соперника с мячом (схема 1). Баскетболисты обороняются зонным прессингом по схеме 3+2, то есть трое самых подвижных игроков действуют впереди, а двое менее подвижных и более высоких партнеров играют позади. Только что мяч заброшен в корзину противника. Соперник готовится ввести его в игру из-за лицевой линии. Напротив этого соперника располагается игрок 4 с целью воспрепятствовать длинной продольной передаче мяча в отрыв и пресечь быстрый прорыв противника. Роль центрального прессингующего отводится самому быстрому, подвижному, расторопному игроку команды (в сборной СССР эту роль исполнял Алачачян). Этот игрок должен захлопнуть ловушку, когда соперник попадет в нее.



Как только соперник приготовится вбросить мяч в поле, трое передних прессингующих (игроки 4, 5 и 6) закрывают ближайших соперников, затрудняя первую передачу мяча. Прессинг сохрется, если один из соперников рывком уйдет за спины передних обороняющихся и получит мяч на свободном месте. Поэтому защитник 7 предусмотрительно занимает свободное пространство. Прессингующие действуют так, чтобы сорвать передачу мяча себе за спину. При умелых передвижениях защитников соперник за лицевой линией вынужден будет послать мяч кому-либо из ближайших партнеров.

Предположим, соперник направил мяч в левый от прессингующих угол площадки (схема 2). Тогда игрок 4 быстро перемещается в тот же угол, чтобы вдвоем с партнером 5 напасть на соперника с мячом. Если первая передача мяча сделана не в угол площадки, трое передних прессингующих стягиваются к центральной части поля, поближе к области штрафного броска, побуждая этим дриблера направиться на свободное место к углу площадки или передать туда мяч.

Прессингующий игрок 4 все время в стартовой готовности. Он сразу же бросается в угол поля, как только туда последует пас. В это время защитник, действующий на этой стороне поля (в нашем примере игрок 5), нападает на соперника с мячом и побуждает того повернуться, укрывая мяч, спиной к центру поля. Тут-то центральный прессингующий и поспекает на помощь партнеру, захлопывая угловую ловушку.

Теперь главная забота прессингующего 6 — закрыть соперника, который вводил мяч в игру из-за пределов поля. Именно тому легче всего получить мяч от нападающего, запертого в углу.

Очень сложно играть в создавшейся ситуации защитнику 7. Ему приходится следить сразу за двумя соперниками (схема 3). Если соперники располагаются неподалеку друг от друга, то защитник 7 следит сразу за обоими. Если же нападающие разойдутся в разные стороны, то защитник 7 остается сторожить того, который ближе к мячу. Эти важные обязанности в сборной СССР прекрасно выполнял Вольнов. Он быстро стартует, хорошо прыгает и достаточно подвижен, чтобы перехватить любую передачу мяча своим подопечным, когда они расположены неподалеку один от другого. В этой ситуации у прессингующих хорошие шансы перехватить мяч: ведь соперник с мячом в углу поля сильно стеснен двумя игроками и не в силах сделать точный пас.

Центровой игрок 8 охраняет свою половину поля, сторожит подопечного и еще следит за соперником в ловушке. Ведь тот может попытаться послать мяч длинной передачей. Такой момент нельзя прозевать. Поэтому игрок 8 не отходит от своего подопечного далеко, все время сохраняя возможность перехвата адресованного тому длинного паса.

Итак, все роли распределены. Соперника с мячом атакуют двое прессингующих. У них большие шансы на успех. Однако возможен и срыв. Иногда сопернику, попавшему в ловушку, все же удается послать длинный пас партнеру. В этом случае все игроки, оборонявшиеся на половине площадки соперников, как можно быстрее отходят назад. Соперника же, принявшего мяч, в это время атакует ближайший к нему обороняющийся, чтобы выиграть время для организации защиты на подступах к щиту.

**Александр ГОМЕЛЬСКИЙ,**  
заслуженный тренер СССР

## ФУТБОЛИСТЫ ПЕРВОГО РАЗРЯДА

По предложению Федерации футбола СССР в спортивную классификацию футболистов внесены некоторые изменения и дополнения. Отныне первый разряд будет присваиваться также футболистам, играющим во всеосознанных соревнованиях дублирующих составов команд класса «А» и в турнирах команд класса «В», если эти спортсмены еще не заслужили права на звание мастера спорта или кандидата в мастера. Обязательное классификационное требование к игрокам этих команд: выступать не менее чем в половине календарных матчей своей команды в течение сезона.

Классифицироваться будут и участники финальных турниров на первенство областей, краев и автономных республик. Футболисты команд-призеров, занявших первые три места в финальном турнире, в котором победу одержало не менее 8 команд, станут первоурядниками, а игроки следующих 5 команд получат звание футболистов второго разряда.

Такой же порядок установлен и для классификации игроков юношеских команд, участвующих в подробных розыгрышах. Юным футболистам присваивается первый юношеский и второй юношеский разряды.

Если в кубковой области, автономной республике или коая организации не менее 16 команд, то игроки четырех команд, боровшихся в полуфинальных матчах, получают первый разряд. В юношеских розыгрышах подобного кубка полуфиналисты получают первый юношеский разряд.

## ПРОЧНОСТИ

**ПОКЛОННИКИ ХОККЕЯ** с нетерпением ожидают предстоящий сезон 1966/67 года. Еще бы! Ровно сто лет назад в небольшом канадском городке Кингстоне был сыгран первый официальный матч. Играли тогда слушатели военного колледжа Кингстона и студенты Монреальского университета. Они, конечно, и не думали, что их, простых парней из провинции Онтарио, через 100 лет будут вспоминать, как зачинателей спортивной игры, покорившей миллионы сердец.

Знаменательной вехой предстоящий сезон будет и для советского хоккея. Ему в нашей стране исполняется 20 лет.

Итак, два юбилея! Предстоят официальные церемонии, торжественные празднества, юбилейные турниры. Хоккей этого заслужил, он достоин почестей!

...Но пройдут торжества, отзвучат браваурные мелодии, и вновь наступят хоккейные будни. С ними вернутся и малые заботы и большие проблемы, без которых нет живого дела.

\* \* \*

Не будем обременять себя заботами наших заокеанских друзей, но посочувствовать им стоит. Канадский любительский хоккей все время подвергается разрушающему влиянию профессионального хоккея. Все лучшее, что появляется в любительских хоккейных клубах, неудержимо перекочевывает в профессиональные лиги. В Канаде и Соединенных Штатах три такие лиги.

У советских телезрителей, наверно, остался в памяти энергичный канадский нападающий, выступавший на последнем чемпионате мира под номером 9. Это Хакк. Он играл в Любляне, имея в кармане контракт с профессиональным клубом. В любительских командах его мы больше не увидим.

Профессиональный хоккей это прежде всего деньги, большие деньги... Но не дешевой ценой покупает канадский профессионал материальное благополучие. На семь месяцев в году он становится рабом своего спортивного клуба и на все годы, оговоренные контрактом, — рабом лиги. Во время игр у него только одна обязанность — постоянно находиться в высшей спортивной форме. Профессиональный хоккей не знает жалости и снисхождения к тем, кто нарушает его законы. Лига владеет игроком безраздельно. Она может перевести игрока из клуба в клуб, обменять и продать, не спрашивая на то его согласия.

Это так. Профессионализм в любом виде спорта порождается бизнесом. За деньги спортсмен идет на сделку с совестью, на раболепие перед боссом — владельцем клуба.

Но факт остается фактом. В профессиональных командах концентрируется

цвет канадского хоккея, его лучшие мастера, среди которых есть подлинные виртуозы игры. Вспомним хотя бы вратаря профессионального клуба «Монреаль канадиэнс» Жака Планта. В его высокому мастерстве хоккеисты и тренеры нашей сборной убедились на практике. Прошлой зимой сборная СССР в Канаде играла с командой юниоров, ворота которой оборонял Планта. Он пропустил всего одну шайбу, и наша команда проиграла матч со счетом 1:2. Любители хоккея в нашей стране хорошо знают Сета Мартина, вратаря сборной Канады. Мартин трижды признавался лучшим вратарем на чемпионатах мира. Тем не менее он сам считает, что вратари лучших профессиональных команд Канады значительно сильнее его, выше классом.

До выхода советских хоккеистов на международную спортивную арену Канада посылала на чемпионаты мира далеко не перворазрядную клубную любительскую команду, которая одерживала легкие победы над сборными европейских стран. Но это время давно прошло, и на чемпионат мира из Канады с каждым разом прибывали все более сильные команды: сначала клубные, затем усиленные игроками других клубов, а в последние годы — подлинно сборные. Но эти сборные ныне не блещут успехами. Объясняется это отнюдь не упадком класса канадских хоккеистов, а только опережающим ростом

мастерства команд СССР, Чехословакии, Швеции. Но хоккейные силы Канады далеко не исчерпаны. Эта страна в состоянии преподнести на будущих чемпионатах мира неприятный сюрприз своим конкурентам, создав команду действительно высшего класса, в современном понимании этого слова. Резервы хоккея в Канаде неисчислимы. Там есть кому играть, есть кому учить игре, есть у кого перенимать опыт.

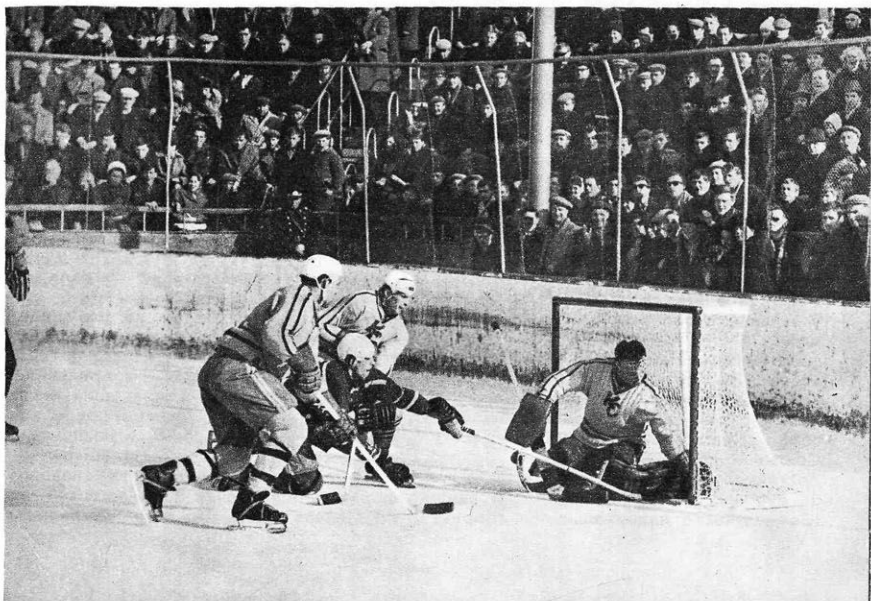
Всегда не исключено, что на очередной чемпионат мира и на Олимпийские игры в Гренобле канадцы пришлют команду, которая по своему спортивному классу приблизится к лучшим командам профессионального хоккея. Чтобы противостоять такому противнику и с честью выйти из ледовой битвы с ним, сборной команде нашей страны потребуются поднять еще выше свой класс, а ее игрокам еще более отточить техническое и тактическое мастерство, добиться в игре такой виртуозности, как, например, у игроков шести команд Канадо-Американской профессиональной лиги. Нашему хоккею нужен запас прочности. И такой запас советский хоккей может и обязан создать!

\* \* \*

Спору нет, наш советский хоккей за 20 лет преодолел огромную дистанцию. Наши хоккеисты за такой небольшой срок прошли славный путь, достигли вершин любительского хоккея. Минувшей весной они в шестой раз стали чем-

**АПРЕЛЬСКОЕ СОЛНЦЕ** и свернувшийся лед. Весенние наряды и хоккейные доспехи. Удивительные контрасты. На льду катка в Сокольниках сражаются команды ЦСКА и «Крылья Советов». Анатолий Фирсов в падении проталкивает шайбу в ворота. Увы, это была лишь одна из трех шайб, заброшенных чемпионами страны в ответ на шесть пропущенных.

Фото В. Шандрин (ТАСС)







**ФУТБОЛ ИЛИ ХОККЕЙ?** Поклонникам спортивных игр в Москве, Киеве, Горьком и некоторых других городах приходится делить свои привязанности и выбирать, куда пойти — на футбол или на хоккей. А вот мастера хоккея из московского «Динамо» отдадут дань и той и другой спортивной игре. После тренировки с клюшками на искусственном льду они частично снимают хоккейное снаряжение и на тренировочном зеленом поле своего стадиона с увлечением играют в футбол.

пионами мира. А это достаточно веская рекомендация.

У многих будет мнение: коль советским хоккеистам удалось четыре раза подряд стать чемпионами мира, то, следовательно, у нас все хорошо. Так ли? То, что было хорошо вчера, может оказаться негодным завтра. Если мы хотим создать надежный запас прочности, нам надо многое пересмотреть. И в первую очередь календарь наших отечественных и международных соревнований.

Лет эдак семь-десять назад советские хоккеисты испытывали насущную потребность в большом количестве международных состязаний. Нашим парням не хватало опыта, требовалась проверка своего мастерства боем в сложных условиях. Чемпионат страны шел обычно вяло. До 20 различных по классу команд играли в два круга. Хоккеисты не успевали обрести боевого тонуса, закрепить технические и тактические навыки. Словом, в те годы международные турниры и матчи сослужили хорошую службу в спортивной закалке наших команд.

Оправдывали они себя и в начале шестидесятых годов, когда чемпионат нашей страны стал строиться на более прогрессивной основе: игры ограниченного числа сравнительно равных по силе команд в четыре круга. Особенно полезными в те годы были игры с достаточно сильными канадскими командами. Участвуя в этих матчах, многие игроки усваивали скоростную, силовую манеру игры.

Шли годы. Наш хоккей набирал силы, мужал. Настал момент, когда нам попросту почти не с кем стало играть с пользой для себя. За последние 2—3 года мы на хоккейных полях Советского Союза вообще не видели ни одного достойного противника, приехавшего из-за рубежа. Здесь я не говорю о двух-трех матчах с национальными сборны-

ми Швеции и Чехословакии. А поездки наших команд в другие страны? Могли ли принести ощутимую пользу игры нашей молодежной сборной в Швейцарии и ФРГ? Ведь там она за 11 дней сыграла 10 матчей! Наша юношеская сборная примерно за такой же срок выступила в 9 матчах в Финляндии и Швеции, побеждая в каждой игре с перевесом в 5—8 шайб. Что же это за противники? Кому нужны такие прогулки?

Класс нашего хоккея от таких разминочных матчей не повысится, пользы от них на грош, а потерь много. Ради всех этих выездов урезался календарь наших собственных соревнований, спортивная жизнь в большом хоккее попросту замедлилась. Из 200 дней последнего хоккейного сезона почти 90 отводилось на подготовку и проведение международных матчей. Разве мы имеем право так впустую тратить драгоценное время?!

Мы с восторгом любимеся игрой наших молодых мастеров хоккея. Полупанов, Викулов, Зимин, Якушев, Сакеев, Шилов... Мы восхищаемся их быстрым спортивным взлетом и созреванием. А где поднялась молодая поросль, где она набралась мастерства и опыта? Конечно, в ледовых битвах чемпионата нашей страны, и только в них. Тренируясь и играя в своих клубных командах, молодые хоккеисты становились бойцами, осваивали мастерство. Международные матчи в их становлении не сыграли никакой роли.

Думается, что одной из решающих мер в борьбе за рост класса нашего хоккея, за создание ему запаса прочности была бы некоторая реорганизация чемпионата страны — сокращение числа сильнейших команд, ослабляющих титул чемпиона, до 8—9, играющих в шесть кругов.

Не пора ли изменить и окаменевшую формулу пополнения нашей высшей лиги? Сейчас после каждого чемпионата

происходит автоматическая смена двух последних команд высшей лиги на две сильнейшие команды из второй группы. Такая практика пользы не приносит. Команды-дебютантки гостят в высшей лиге всего одну зиму, а затем вынуждены покинуть ее и вернуться во вторую группу. Им не хватает мастерства, они не успевают его обрести. Вероятно, полезнее ввести в практику переходные игры победителей турнира второй группы с аутсайдерами высшей лиги. И пусть переходное испытание будет не из одного, а из трех матчей. Высшая лига должна быть действительно кузницей высшего хоккейного мастерства.

Международные контакты в хоккее, конечно, необходимы, это бесспорно. Нужен только вдумчивый подход к выбору соперников для товарищеских международных матчей. Но главное даже не в этом. Думается, что Федерации хоккея СССР следует в развитии международных связей проявить большую целеустремленность и настойчивость. Добиться, например, расширения официальных международных соревнований и на каждый турнир посылать особую самостоятельную команду. Почему бы, скажем, не возобновить попытки разделить чемпионаты мира и Европы на два отдельных соревнования и выступать на них двумя разными командами? Одно время такое предложение было близко к осуществлению. Дело застопорилось потому, что у национальных хоккейных федераций не было в то время подходящих резервов мастеров хоккея, чтобы составить две надежные сборные команды.

Не менее интересным мог бы оказаться и розыгрыш первенства мира командами юниоров. Осуществив такие предложения, наш советский хоккей получил бы отличную возможность выступать в крупнейших международных турнирах тремя эшелонами, а значит, и накапливать силы, создавать запас прочности.

Такая реформа побудила бы Федерацию хоккея СССР правильнее и с большей пользой расставить тренерские кадры, установить действительно организационно-методическое единство в подготовке хоккеистов. Ведь пока в этой области у нас больше разговоров, чем дела. У нас несколько сборных команд, но лишь в одной — национальной сборной — постоянный состав тренеров и более или менее стабильный состав игроков. Все же остальные наши сборные подразделения создаются эпизодически, и в них время от времени появляются самые неожиданные сочетания тренеров.

Пора бы уже Международной лиге хоккея на льду местом очередного чемпионата мира избрать Советский Союз. Наш советский хоккей, идущий в авангарде мирового любительского хоккея, заслужил такую честь. К тому же в нашей стране был всего один мировой хоккейный чемпионат — в 1957 году в Москве. Уже после этого в США были два чемпионата мира, второй раз чемпионат будет проведен в 1967 году в Австрии. Дважды за 15 лет состоялся мировой чемпионат в Швеции. А мы? Будем ждать 1971 года? Не ущемление ли это великой хоккейной державы?

Даже беглый анализ событий сегодняшнего дня и взгляд в день грядущий показывают, что в нашем хоккее одних

только организационных проблем тьма-тьмушая. А ведь есть еще проблемы методические, более емкие и глубокие по содержанию. О них должен быть разговор особый. Но об одном скажу сейчас. Речь идет о методике предсезонной тренировки хоккеистов.

Успехи хоккеистов ЦСКА многие объясняют превосходством их методов тренировки. При этом особо подчеркивают тот факт, что эта команда раньше всех выходит на лед. Будто бы именно благодаря этому команда ЦСКА создает себе подавляющее преимущество в играх. Раздаются даже призывы следовать примеру мастеров хоккея ЦСКА. А между тем вопрос этот спорный. Вот хотя бы такой факт. Хоккеисты ЦСКА в тринадцатый раз стали чемпионами страны, а искусственный лед у них появился всего лишь три года назад. Главная причина успеха коллектива мастеров ЦСКА в том, что в этой команде концентрируется все лучшее, что есть в советском хоккее. Наличие одаренных исполнителей позволяет тренерам армейцев смело экспериментировать в методике подготовки игроков, искать пути дальнейшего совершенствования их мастерства. Пылкий ум, огромный опыт, знания и неиссякаемая энергия старшего тренера команды Анатолия Тарасова, трудолюбие и преданность хоккею всех игроков команды всегда

находят признательный отклик у всех наших любителей хоккея.

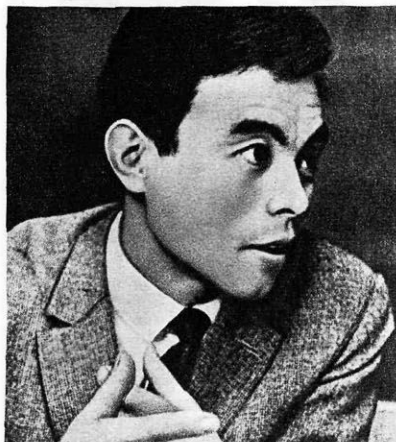
Но не одной командой чемпионов страны живет и процветает советский хоккей. В общем большое дело сделали немалый вклад и другие коллективы.

К сожалению, наметилась тенденция вырезать для команд шаблон. Первой жертвой стрижки под одну гребенку оказался воскресенский «Химик». Тренер Николай Эпштейн недостаточно глубоко оценил возможности своей команды и решил слепо копировать опыт хоккеистов ЦСКА. Летом прошлого года он очень рано вывел своих питомцев на лед. К середине августа они уже были в отличной спортивной форме, готовы к ледовым сражениям. Но эта готовность воскресенцев рухнула, как карточный домик, через 10—15 дней. После этого команду «Химик» лихорадило весь сезон.

Другой пример. У молодых спартаковцев А. Якушева, Зимина, Ярославцева, Мигунко еще явно не хватало атлетической подготовленности, а их в июле прошлого года привлекли к тренировкам на льду в составе молодежной сборной команды страны. После этого они побывали на летнем турнире в ФРГ. В результате был нарушен общий ритм подготовки, и весь сезон они играли крайне неровно, явно слабее, чем от них можно было ожидать.

И последний довод. Все сильнее профессиональные канадские команды с мая по август включительно на льду не тренируются. Они выходят на лед за 30—40 дней до начала официальных соревнований. Правда, в канадских командах играют сложившиеся большие мастера, им достаточно месяца для восстановления утраченных за лето навыков. Но и игроки наших сильнейших команд далеко не новички. Из них одними летними тренировками на льду многого не выжмешь. Гораздо разумнее здесь считаться с психологическими и физиологическими основами спортивной тренировки.

Стандартизация и типизация в таких творческих процессах, как спортивная тренировка, пользы не приносят. Вдумчивая оценка возможностей хоккеистов, условий, в которых они тренируются, определение конкретных задач их подготовки — все это дело творчества тренеров. Главное — метод, а не форма. В данном случае методом являются: атлетизм в самом высшем его проявлении, широкий круг тренировочных средств и сама структура тренировочного процесса, позволяющая регулировать состояние спортивной формы хоккеистов. В каких формах все это будет воплощаться, не имеет решающего значения. Форма так и останется формой. Важна суть!



Ихиро Огимура — двенадцатикратный чемпион мира по настольному теннису, легендарный японский спортсмен. Многие теннисисты пробовали одолеть Огимуру, но лишь немногим это удалось. В 1963 году Огимура последний раз играл на чемпионате мира в Праге. Теперь он тренер. Недавно вместе с сильнейшими игроками Японии Огимура побывал в Европе. В Будапеште с ним беседовал ветеран венгерского настольного тенниса Дьёрдь Лакатош. Эта беседа опубликована недавно в венгерском журнале «Кепеш спорт». Она представляет интерес и для советских теннисистов, тренеров и просто любителей игры. Приводим перевод беседы.

— Как вы относитесь к работе тренера?

— Игроком быть лучше. Когда я тренер, я мало ем, мало сплю, много нервничаю. Быть тренером — весьма и весьма нелегкий труд.

## Тяжелая доля тренера

— Тренерство... это ваша профессия?

— Не совсем так. В Японии я работаю на текстильном предприятии, хозяин которого — мой отец. Он любит настольный теннис и дает мне отпуск, когда это нужно для настольного тенниса. Этой спортивной игрой я поистине «болею». Если же говорить о профессии в широком смысле слова, то я закончил Токийскую академию журналистики, а затем стал слушателем Высшей школы кинорежиссеров. Окончил и ее, получил диплом.

— При такой занятости у вас, вероятно, мало времени остается для личной жизни, для семьи?

— Ошибаетесь. Я отец трех детей. Моя жена прилично играет в настольный теннис. Она даже чемпионка... нашего округа. Немало времени я посвящаю игре в «го» и музыке.

— Сколько времени ваша команда тренируется?

— Ежедневно 2—3 часа, обычно вечером после рабочего дня. На лагерном сборе тренируемся по 8 часов в день. Тренироваться по 5—6 часов после работы тяжело и для спортсменов и для тренеров. Отсюда у нас и возникла потребность в специальных спортивных лагерях. Этому, кстати, мы научились у европейцев.

— Может быть, наоборот, европейцам следует больше перенимать у японцев?

— Это приятно слышать, но учиться надо друг у друга. Я, к примеру, в свое время многое получил у Ференца Шидо. Думаю, что и он у меня кое-что позаимствовал. Только так и может развиваться спорт, когда стиль и приемы одних изучают другие.

— Чему бы вы хотели поучиться в Европе?

— Сила удара у европейских игроков в целом выше, чем у наших. Это нам надо учесть, чтобы не оказаться в хвосте.

— Вы долго работали в Швеции. Что вам удалось перенять у шведов?

— Я заметил, что тяжелый труд тренеров в Европе отягощается еще и отношением к тренерам. У нас в Японии слово тренера — закон, а в Европе тренеры подчас долго втолковывают игрокам очевидные вещи. Я решил тренировать в Швеции по-своему. И как будто получилось. Ч. Юханссон стал чемпионом Европы. Он быстр и силен.

— Значит, в Европе работать тренером тяжелее, чем в Японии?

— Не тяжелее. Но у европейского тренера слишком много лишних препятствий.

— Чего не хватает европейцам?

— Им нужна лучшая физическая подготовленность. И не только сила и выносливость, но и такие качества, как ловкость, гибкость и быстрота. В современном настольном теннисе доминирует скорость.

— Кого вы считаете лучшим теннисистом мира?

— Трехкратного чемпиона мира Чжуан Цзе-дуна. Он быстр, силен, техничен, тактически весьма грамотен.

— Кто, по вашему мнению, лучшие игроки всех времен?

— Трудно сказать, но, полагаю, можно было бы назвать 5—6 имен.

— Будет ли среди них Огимура?

Огимура развел руками...





## „СШ—42“

Юных спортсменов с эмблемой «СШ-42» на майках хорошо узнали на спортивных базах Днепропетровска. СШ-42 уже служит примером. А год назад мало кто верил, что из затеи И. Ш. Медведовского получится какой-нибудь толк. Скептики пугали травмами, нарушениями принципов педагогики, говорили о недалёковидности и фантазерстве.

Расскажу обо всем по порядку. Старший преподаватель физической культуры средней школы № 42 Амур-Нижнеднепровского района Днепропетровска И. Ш. Медведовский задумал создать самоуправляемую детскую спортивную школу с отделениями баскетбола, волейбола, гандбола и настольного тенниса. Медведовский утверждал, что ребят не надо опекать по мелочам и постоянно вести за руку. Педагогическое искусство отнюдь не в том, чтобы быть назойливой нянькой-наставником. Ребятам надо дать возможность почувствовать себя самостоятельными и ставить перед ними действительно трудные задачи, для решения которых требуются большая энергия, выдумка, напряженные ума.

«Школа в школе» или «Школа игроков», как ее поначалу называли, была именно такой задачей. Директором этой школы назначили баскетболистку первого разряда старшеклассницу Женю Коршунову. Вот она, по-мальчишески остриженная, сидит за столом (в центре верхнего фотоснимка 1). Женя пригласила что-то записывать. Слева от нее И. Ш. Медведовский. Идет заседание. Тренерский совет спортивной школы обсуждает составы команд для участия в играх на первенство района.

У спортивной школы есть свой ведущий учебной частью, тренеры по видам спорта в учебных группах. Старшеклассники обучают спорту школьников младших классов. А самые маленькие спортсмены — это четырехклассники. Но и у них есть свои команды. Малышами-баскетболистами руководит Митя Нелин. На снимке 4 вы видите; как малыши учатся искусству дриблинга. С баскетболистами пятых классов занимается Вова Грушнич, а с учениками шестых и седьмых классов — Белла Абрамович и Женя Коршунова. Обязанности директора школы не освобождают ее от тренерских забот.

Днепропетровские школьники полюбили гандбол. Недавно об этой игре они знали понаслышке, а теперь многие уже стали заядлыми гандболистами.

Гандбольным отделением школы ве­дет Юра Кобзарь. Он лучший снайпер. Посмотрите на фотоснимке 2, как Юра прорывается сквозь защиту. Еще секунда, и Юра бросит мяч по воротам.

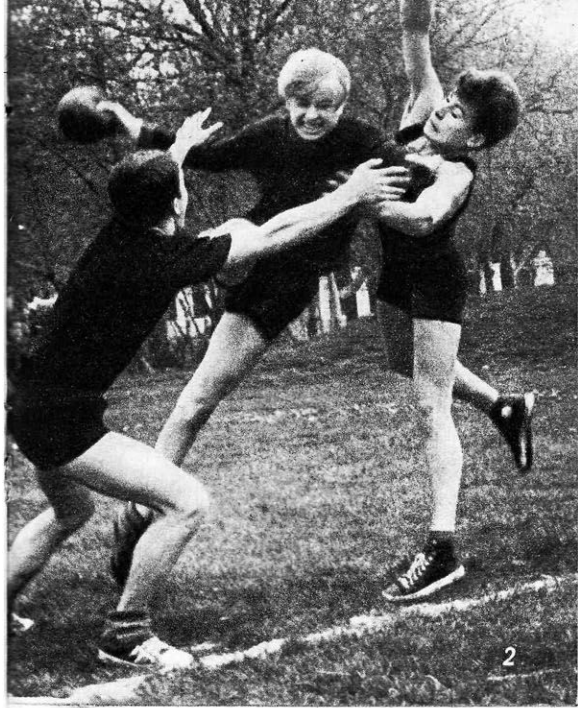
У волейболистов вечные заботы: «снаряд или броня?» — атакующий удар или надежность защиты? Учебные группы тренируют трое — Саша Ивченко, Лора Крохмаль и Слава Иванов. А вот и урок (фотоснимок 3). Девочки учатся ставить блок и убеждаются, что это совсем не просто.

Главным тренером любителей маленькой ракетки считается Сережа Лихачев. Игра ведется одновременно на нескольких столах. Взгляните на фотоснимок 5, и вы сразу почувствуете атмосферу игрового зала. Теннисисты изучают европейскую и азиатскую хватки ракетки, оттачивают удары.

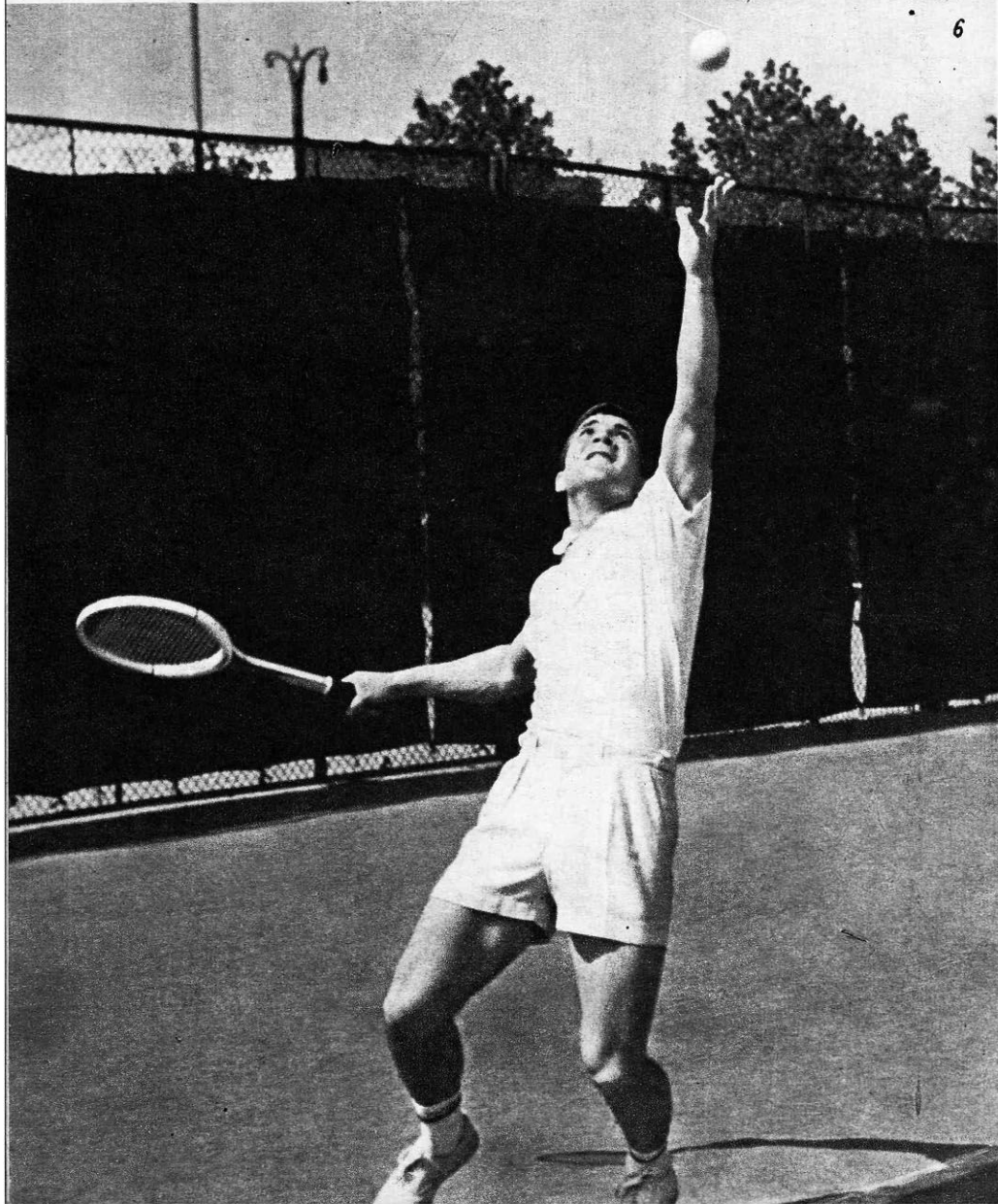
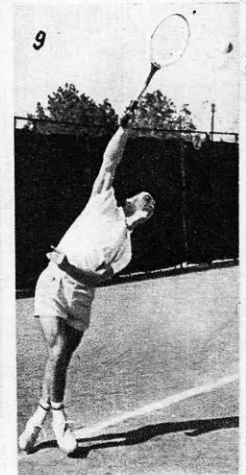
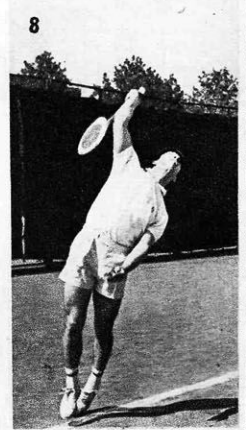
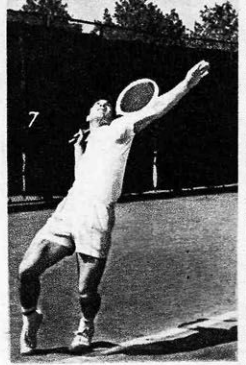
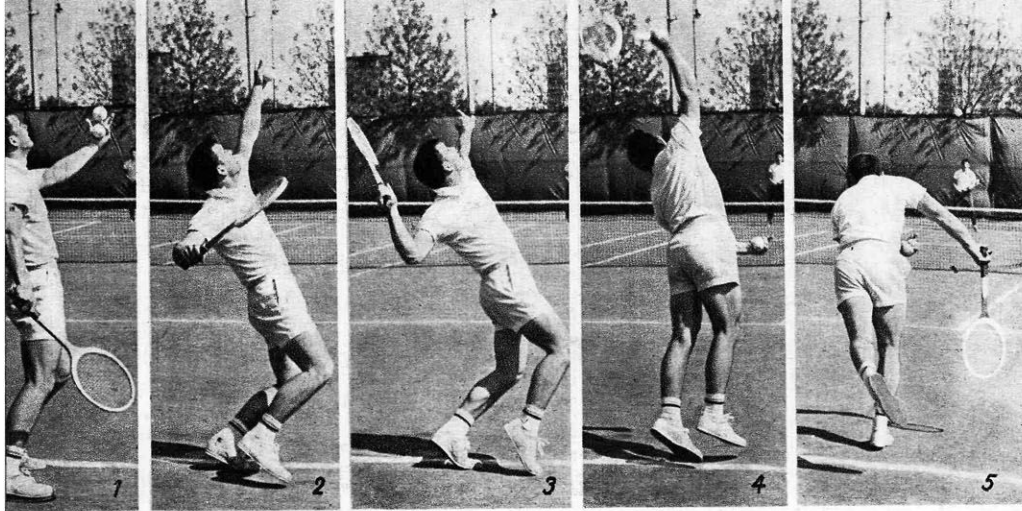
Ребята назвали свою школу «СШ-42», что означает спортивная школа 42-й средней школы. Изготовлены медали с этой эмблемой для награждения чемпионов школы.

Многие преподаватели физической культуры Днепропетровска последовали примеру И. Ш. Медведовского. Грядущей осенью в городе появятся много новых самостоятельных детских спортивных школ.

**В. ГАЛАКТИОНОВ**  
Фото автора







## Подает лучший в мире юниор

Володю Короткова теннисисты величают «чемпионом мира»: в прошлом году он выиграл в Англии международный Уимблдонский турнир юниоров. Ныне Коротков — первая юная ракетка Советского Союза, победитель всевозможных юношеских соревнований 1966 года. На кортах Коротков ведет мощную нападающую игру, сильно подает мяч, часто выходит к сетке. Посланный им крученный мяч отскакивает высоко и попадает принимающему под левую руку.

Посмотрите, как Коротков выполняет крученую подачу. Прежде всего бросается в глаза динамичность движений теннисиста, мощный порыв вперед, к сетке. Подающий как бы весь вкладывается в удар. Отсюда быстрота полета мяча и стремительность его вращения. Чаще всего Коротков делает крученую подачу второго мяча после того, как первый не попал в поле подачи. Закрученный мяч летит по более крутой дуге, а потому вероятность повторной ошибки значительно уменьшается.

Особенности техники игры Короткова заметны уже при подбросе мяча для удара (сн и мки 1, 2 и 6). Обычно теннисисты подбрасывают мяч для крученой подачи несколько влево и назад. Коротков же бросает его вверх перед собой так, словно собирается ударить плоско; спортсмен умело скрывает от соперника свои истинные намерения.

Замах для удара (сн и мки 3 и 7). Локоть теннисист отведен в сторону, а не прижат к телу, что было модным раньше. Левое плечо поднял, правое опустил и максимально отвел в сторону и несколько назад. Взгляд прикован к мячу. Коротков согнул ноги, прогнулся и оказался в нужном для крученого удара положении: под мячом. Все готово для сильного удара.

Описав петлю ракеткой, теннисист стремительно выводит ее из-за спины (сн и мки 4 и 8). Ноги, разгибаясь как стальные пружины, бросили тело игрока вперед-вверх. Придавая мячу поступательное движение и вращение, Коротков коснулся его струнной поверхностью ракетки несколько снизу и слева, а при завершении удара — немного сверху и справа (сн и мки 9). Мяч как бы «причесан» в этом направлении.

Оригинальны движения ног теннисиста. Его левая нога теряет контакт с площадкой. Большинство же других игроков не отрывает ее от земли до окончания удара. Но Коротков не прыгает вверх, а как бы перепрыгивает с левой ноги на правую. Кстати, такое движение характерно и для австралийца Ньюкомба, одного из ведущих теннисистов мира. Оно, это движение, страхует подающего от зашагивания на площадку, а также позволяет полнее вложить в удар вес тела.

В конце крученой подачи (сн и мки 5 и 10) игрок наклонен вперед и по инерции движется к сетке. Ракета — справа от теннисиста. Можно продолжать атаку.

Святослав МИРЗА,  
мастер спорта

## VIII футбольный чемпионат мира

(Продолжение. Начало на 8-й странице)

вечно Кубок «Золотой богини». Но, упрямая своих игроков за то, что они предпочитают оборонительный футбол и играют не так, как он требует, Фаббри и не подозревал о том фиаско, которое вскоре потерпит его команда.

Следующий матч сборных Италии и СССР был решающим для обеих команд. И принципиальным! Ведь соперники исповедуют разную футбольную веру. Итальянское каттеначчо, то есть система игры с чистильщиком, предусматривает атаки малыми силами — тремя нападающими, действующими резко, быстро, неожиданно и чаще всего индивидуально. В таких атаках авторы каттеначчо видят ключ к победам. Хорошо организованная оборона выбивает итальянцев из колеи. В матче с командой СССР так оно и получилось. А если вспомнить, что в арсенале высокооплачиваемых звезд итальянского профессионального футбола энтузиазм и волевые качества не всегда в наличии, они и не смогли изменить ход игры. Численко на 57-й минуте забил свой великолепный гол. С линии штрафной площадки он послал мяч с такой силой, что итальянский вратарь Альбертози и не заметил его полета. Победу команды СССР обозреватели расценили, как вполне заслуженную.

На следующий день команды Чили и КНДР закончили матч вничью — 1:1. Корейцы забил свой первый гол в чемпионате. Забил его за две минуты до конца игры Пак Сын Дин. Он отквитал мяч, посланный в ворота корейцев на 26-й минуте чилийцем Маркосом. Сложилось впечатление, что корейцы спасли очко случайно, что им все-таки предназначена роль аутсайдера. Мало кто из обозревателей и специалистов футбола отметил, что во втором матче команда КНДР сыграла сильнее и интереснее. Только жители Мидлсбро заметили этот прогресс и полюбили футболистов Страны Утренней Свежести за их самоотверженность, смелость, энтузиазм, трудолюбие, за их технические и тактические достоинства.

Сенсация разразилась в третьем туре на стадионе «Эйрсом парк» в Мидлсбро. Играли там сборные КНДР и Ита-

лии. От этого матча ожидали всего, чего угодно, только не поражения итальянцев, двукратных чемпионов мира и фаворитов нынешнего турнира. Но команда звезд, самая дорогая команда в мире, мытая во всех международных водах, техничная до виртуозности, ничего не могла поделать с неопытным, но самоотверженным противником, самыми выдающимися достоинствами которого были вера в себя, умение полностью отдать все свои силы борьбе, негнбимая воля к победе. Не следует думать, однако, что эти моральные достоинства — единственное оружие корейской команды. Нет, конечно. Футболисты КНДР ловки, техничны, удовлетворительно управляются мячом, прыгучи настолько, что успешно ведут борьбу в воздухе с рослыми соперниками. В своем арсенале они имеют набор тактических комбинаций, основанных на скоростных действиях. По части выносливости и скорости корейские футболисты не уступают никому. Но решающим фактором их успеха были все-таки моральные качества. Благодаря этим качествам они, собственно, и смогли проявить все свое чисто футбольное достоинство. Итальянская команда походила на хорошо отлаженную, точно действующую, но бездумную машину. И это, видимо, главная причина ее сенсационного поражения, хоть Фаббри и сетует на нежелание его футболистов играть в наступательный футбол.

Героями матча стали Пак Ду Ик и Ха Ден Вон. Последний заметил брешь в итальянской обороне и послал туда мяч, а Пак Ду Ик сильным ударом вогнал его в ворота. В этом матче корейские футболисты снова подтвердили умение своих нападающих бить по воротам из любого положения, мгновенно, без подготовки. Такого качества недостает форвардам многих европейских команд.

Гол, забитый Пак Ду Иком в конце первого тайма, вызвал веселое оживление и крики одобрения на трибунах не только «Эйрсом парка», но и на других стадионах. Вряд ли у многих из 400 миллионов телезрителей и радиослушателей,

Йозеф Сабо, играя в матче со сборной Италии в полузащите сборной СССР, не раз завывал атакующие комбинации. Вот и сейчас, обыграв своего опекуна, Сабо передает мяч нападающим. Итальянцы спешат в свои глубокие тылы на защиту ворот.







Златокудрая богиня Нине и львенок Вилли в дни футбольного чемпионата мира были неразлучными, кочуя по плакатам, программам и сувенирам. На сей раз на плакате юных англичан и флаг КНДР. Английских любителей спорта пленил боевой дух команды Страны Утренней Свежести.

следивших за чемпионатом, шевельнулась мысль, что счет 1:0 в пользу команды КНДР останется неизменным. Итальянцы усилили атаки, хотя вели их по-прежнему неторопливо. Здесь блеснул своим мастерством вратарь Ли Чан Мюн. Перестроившись во втором тайме, команда КНДР вела в защиту чистильщика и удержала победный счет до конца. Весь футбольный мир аплодировал спортивному подвигу корейцев. Они выжили из седла сборную Италии и, набрав 3 очка из 6, заявили претензии на второе место в групповом турнире и на право бороться в четверти финала.

Все зависело от исхода последнего матча турнира. Если советская команда сыграет с чилийцами вничью или выиграет, второе место достанется корейцам. Когда судья дал стартовый свисток последнему матчу группового турнира, самыми горячими болельщиками сборной

СССР стали корейские футболисты. Команда СССР еще до этого матча уже заняла твердое первое место в групповом турнире. Поэтому разговоры о том, что советская команда сможет выбрать себе по вкусу противника для четвертьфинального матча, заняв по своей воле в турнире первое или второе место, прекратились.

Тренер сборной СССР использовал благоприятное турнирное положение команды для отдыха основных игроков и на последний матч группового турнира вывел почти полностью обновленный состав. Этот шаг принес и еще один плод. Тренеру удалось проверить резервных игроков и определить их спортивную форму не в товарищеской игре, а в серьезном матче мирового чемпионата. Да и самих игроков этот матч обогатил опытом.

На поле вышли Кавказашвили, Гетманов, Шестернев, Корнеев, Островский, Воронин, Афонин, Серебрянников, Маркаров, Метрели и Паркуян. Из них только Шестернев и Воронин играли в предыдущем матче с итальянцами. И двое — Кавказашвили и Островский были участниками матча с корейцами.

Игра была любопытной с чисто тактической точки зрения. Чилийцы — бронзовые призеры прошлого чемпионата мира. Было ясно, что они бросят все силы на штурм, чтобы добиться победы и удержаться в соревновании. Нашей команде очки не были нужны, но в сердцах футболистов жила мечта о реванше за поражение в Арике на чемпионате 1962 года. Было и неугасимое чувство спортивного принципа, и желание помочь нашим друзьям из КНДР.

Команда СССР играла с тремя полузащитниками. Активными действиями в центре поля они затрудняли атаки чилийских нападающих, защитники довольно уверенно пресекали комбинации соперников на подступах к штрафной площадке, а передняя тройка команды контратаковала редко, но остро. Тактический план себя оправдал, хотя команда в таком составе не сыгрывалась.

Героем матча оказался 22-летний Валерий Паркуян из киевского «Динамо». Еще в прошлом году, когда он играл в «Черноморце», его в сущности никто не знал. Попал он в сборную в самый последний момент. Играть парню пришлось на левом краю, хотя в своем клубе он играет справа. На долю этого дебютанта, почти не имевшего опыта международных состязаний, выпала честь решить исход игры. Его не смущала необычная обстановка чемпионата мира, как скажем, Маркарова. Он быстро привык к своему опекуну, и когда в середине тайма мяч после удара Воронина отскочил к нему, уверенно открыл счет.

Последовал ответный чилийский навал. Он долго был бесплодным. Вывести на ударную позицию своих бомбардиров чилийцам не удавалось. Лишь в конце тайма они использовали суматоху на штрафной площадке сборной СССР. После штрафного удара мяч задел одного из наших защитников, отскочил в штангу, а от нее — к Маркосу. Чилиец с двух метров забил ответный гол.

И снова Паркуян вывел нашу команду вперед. Превосходя в скорости чилийских защитников, он молнией устремился к мячу, далеко выбитому Кавказашвили, и поймал его в воздухе на ногу. К нему бросился чилийский вратарь Оливарес. Тогда с хладнокровием, достойным удивления в дебютанте, Паркуян исполнил удар, который футболисты называют «парашютом» — мягло, несильно и очень точно перебросил мяч через вратаря. Мяч тихо приземлился в воротах, и счет стал 2:1.

Отчаянный штурм чилийцев привел только к тому, что защитники советской команды стали моментами играть на отбой, не желая рисковать. Разумеется, отбиваемые мячи попадали чаще всего к чилийским защитникам, которые тут же посылали их своим нападающим. Но наша команда выстояла, и, право, грешно сейчас упрекать ее игроков в том, что они пренебрегли в тот период матча конструктивной игрой.

Реванш за поражение в Арике был взят с тем же счетом 2:1. Советская команда на этот раз вывела чилийцев из восьмой финала, в то время как бывшие хозяева чемпионата 1962 года выиграла у наших футболистов в четверти финала. Советские футболисты помогли корейским товарищам войти в восьмерку сильнейших в мире команд. Основные игроки отдохнули. И наконец, тренер Морозов обнаружил футболиста, которого, не задумываясь, можно ставить в основной состав — Паркуяна. Можно ли было желать большего!

Групповой турнир команда СССР провела лучше, чем на предыдущих чемпионатах. Она выиграла все три матча и набрала шесть очков из шести возможных. Вспомним, что 8 лет назад в Швеции у нашей команды было три очка и две переигровки со сборной Англии, а 4 года назад в Чили — 5 очков. Оба раза команде пришлось в четвертьфинале бороться с хозяевами чемпионата. Ныне судьба избавила наших спортсменов от такой чести. И все же у миллионов советских любителей футбола где-то в глубине души таилось сомнение: неужели наши ребята опять споткнутся на «эфтом самом месте»? А соперник у советских футболистов оказался очень грозный — сборная Венгрии, победившая чемпиона мира...

### В САНДЕРЛЕНДЕ (стадион «Рокер парк») и МИДЛСБРО («Эйрсом парк»)

М	Четвертая группа	В	Н	П	Мячи	О
1	СССР . . . . .	3	0	0	6:1	6
2	КНДР . . . . .	1	1	1	2:4	3
3	Италия . . . . .	1	0	2	2:2	2
4	Чили . . . . .	0	1	2	2:5	1

- Голы забили: Малофеев (31-я минута) — 1:0, Банишевский (33) — 2:0, Малофеев (88) — 3:0.
13. VII Италия — Чили («Рокер парк») . . . . . **2:0** (1:0)  
Маццола (8) — 1:0, Варизон (88) — 2:0.
15. VII КНДР — Чили («Эйрсом парк») . . . . . **1:1** (0:1)  
Маркос (26) — 0:1, Пак Сын Дин (88) — 1:1.
16. VII СССР — Италия («Рокер парк») . . . . . **1:0** (0:0)  
Численко (57) — 1:0.
19. VII КНДР — Италия («Эйрсом парк») . . . . . **1:0** (1:0)  
Пак Ду Ик (41) — 1:0.
20. VII СССР — Чили («Рокер парк») . . . . . **2:1** (1:1)  
Паркуян (29) — 1:0, Маркос (33) — 1:1, Паркуян (86) — 2:1.

12. VII СССР — КНДР («Эйрсом парк») . . . . . **3:0** (2:0)



## Крах команд Южной Америки

Четвертьфинальные матчи футбольных чемпионатов мира своеобразны и неповторимы. Эта стадия напоминает железнодорожный поворотный круг, придающий всему ходу чемпионата новое направление. От круговой системы, где можно, не теряя шансов, сыграть вничью и даже проиграть, довольно широко маневрировать составом, ошибаться и исправить ошибку, команды вдруг переходят к борьбе бескомпромиссной, к формуле нокаута — либо пан, либо пропал. Этот переход требует психологической перестройки игроков, тренеров, команды в целом, требует железных нервов, веры в себя и свое счастье. Именно на этом этапе решается успех или неуспех команд, претендующих на какую-то роль в мировом футболе. Вот почему как раз в четвертьфинальных играх спортивная борьба сразу достигает белого накала, нервы взвинчиваются до предела и страсти пылают, как доменная печь.

Не скоро забудут любители футбола сражения в Лондоне, Шеффилде, Ливерпуле и Сандерленде. Там сложились оружие последние представители Южной Америки, в том числе и сборная Уругвая, претендовавшая навечно увести золотую богиню в свою страну. Там вновь поразили воображение и завоевали сердца любителей футбола скромные корейские спортсмены. Там, наконец, впервые в истории мирового футбола команда СССР преодолела заколдованный четвертьфинальный рубеж.

Старинная русская пословица гласит: бог троюцку любит. Богиня Нике, на то она и женщина, поступает наоборот. Она

С розыгрыша углового удара редко забиваются голы. Иные специалисты утверждают, что corner такт возможности успешной контратаки. А сборная СССР в четвертьфинальном матче с командой Венгрии открыла счет именно после розыгрыша мяча с углового удара. Вратарь Геллеи (2) в броске пропустил мяч, посланный Паркуном, и Игорь Численко забил его в ворота.

не любит троюцки. И доказывает это довольно убедительно. Во-первых, тем, что все те команды, которые могли выиграть чемпионат мира в третий раз, — бразильцы, итальянцы, уругвайцы — выбыли из борьбы еще до полуфинала. Во-вторых, она не допустила, чтобы советская команда в третий раз споткнулась на четвертьфинальном барьере. А ведь там советским футболистам противостояла команда Венгрии, которая по классу игры была достойна чемпионского титула.

Каждый из четырех четвертьфинальных поединков был неповторим.

На стадионе «Уэмбли» боролись англичане и аргентинцы. Эти соперники вышли из групповых турниров с одинаковыми показателями — по пять очков и по четыре забитых гола. Но манера игры двух команд была разной. Даже забив в ворота аргентинцев мяч, и сохранив свои ворота в неприкосновенности, англичане продолжали действовать агрессивно, наступали. Аргентинцы же в своей обычной манере неторопливо раскатывали мяч и уже на границе штрафной площадки пытались нащупать брешь в жесткой обороне соперников. Аргентинские футболисты явно нервничали, ошибались, действовали не очень уверенно, особенно на первых порах. Быть может, все в конце концов и образовалось бы и игра приобрела нормальное теч-

ние, если бы не происшествие. Немецкий судья Крейтлейн удалил с поля Раттина, одного из лучших игроков сборной Аргентины. За что? Крейтлейн заявил: «За браны!» Он знает испанский язык и хорошо понял, что сказал Раттин.

После этого на поле разыгралась совершенно непристойная для чемпионата мира сцена. Игроки набросились на судью, плюнули в лицо представителю судейской бригады. Только с помощью полисменов удалось удалить с поля Раттина. Игру возобновили после десятиминутного перерыва. Аргентинцы играют грубо и пользуются любым поводом для симуляции травм. Число голевых ситуаций в матче было минимальным. Гол, забитый Херстом головой с прострела, был единственным в этом бесславном матче. Англичане вышли в полуфинал, но не прибавили себе славы. Игра окончилась, безобразные сцены продолжались в раздевалке. Только активное вмешательство английских «бобби» (полисменов) спасло арбитра от расправы.

Не менее скандальным был и матч сборных ФРГ и Уругвая в Шеффилде. Его конечный результат (4:0) на первый взгляд свидетельствует о подавляющем преимуществе команды ФРГ. Немецкая команда действительно сильна и отлично подготовлена. Но три гола из четырех немцы забili в последние 20 минут, ког-

## По олимпийской системе

### ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

23. VII Англия — Аргентина в Лондоне . . . . . 1:0 (0:0)  
Голы забili: Херст (76-я минута) — 1:0.
23. VII ФРГ — Уругвай в Шеффилде . . . . . 4:0 (1:0)  
Халлер (11) — 1:0, Веккенбауэр (70) — 2:0, Зеелер (76) — 3:0, Халлер (84) — 4:0.
23. VII Португалия — КНДР в Ливерпуле . . . . . 5:3 (2:3)  
Пак Сын Дин (1), — 0:1, Ли Дон Ун (22) — 0:2, Ен Сен Гук (24) — 0:3, Эйсебио (27) — 1:3, Эйсебио (43, пенальти) — 2:3, Эйсебио (56) — 3:3, Эйсебио (59, пенальти) — 4:3, Аугусто (80) — 5:3.
23. VII СССР — Венгрия в Сандерленде . . . . . 2:1 (1:0)  
Численко (5) — 1:0, Паркуян (48) — 2:0, Бене (58) — 2:1.

### ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

25. VII ФРГ — СССР в Ливерпуле . . . . . 2:1 (1:0)  
Голы забili: Халлер (42) — 1:0, Веккенбауэр (68) — 2:0, Паркуян (87) — 2:1.
26. VII Англия — Португалия в Лондоне . . . . . 2:1 (1:0)  
Р. Чарльтон (30) — 1:0, Р. Чарльтон (79) — 2:0, Эйсебио (83, пенальти) — 2:1.

### ФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

- За серебряные и бронзовые медали*
28. VII Португалия — СССР в Лондоне . . . . . 2:1 (1:1)  
Голы забili: Эйсебио (13-я минута, пенальти) — 1:0, Метревели (42) — 1:1, Торрес (88) — 2:1.
- За золотые и позолоченные медали*
30. VII Англия — ФРГ в Лондоне . . . . . 4:2 (1:1, 2:2)  
Голы забili: Халлер (12-я минута) — 0:1, Херст (18) — 1:1, Питерс (78) — 2:1, Вебер (90) — 2:2, Херст (100) — 3:2, Херст (120) — 4:2.



да уругвайцы остались на поле в девятую минуту и их хорошо налаженная машина рассыпалась. А до этого победа команды ФРГ оставалась проблематичной.

Уругвайцы для четвертьфинального матча изменили расстановку игроков. В первых матчах у них впереди было трое нападающих, а теперь появилось четверо. Они начали наступать и в первые 10 минут могли трижды поразить ворота соперников. Немцы, превосходя уругвайцев в скорости, контратаковали. На 11-й минуте одну из контратак завершил успешным ударом Халлер — 1:0.

Далее матч стал малопривлекательным. Жесткую игру немцев уругвайцы расценили как серию грубостей. Последовали ответные грубости. На 50-й минуте английский судья Финней удалил с поля Троче, основного уругвайского защитника, а через несколько минут и нападающего Сильву. Игра потеряла спортивный интерес. Немцам пришлось затратить 20 минут, чтобы реализовать свой численный перевес. Беккенбауэр забил второй гол. После этого гола уругвайцы потеряли интерес к борьбе, и Зеелер, а затем и Халлер довели счет до 4:0.

Таким образом, последние две южноамериканские команды выбыли из розыгрыша, не дойдя до полуфинала. Страсти на газетных страницах продолжались. Пыльные южноамериканские журналисты, правда, не взяли под защиту своих игроков, но атаковали судейство. Поводы для нападков нашлись. Немецкий арбитр Крейтлейн судил матч англичан и аргентинцев, а английский арбитр матч немцев и уругвайцев. Южноамериканцы заподозрили сговор, заговорили о своеобразном «обмене услугами»: немец, дескать, подсуживал англичанам, англичанин — немцам. Печать стран Южной Америки подчеркивала, что оба арбитра удалили с поля южноамериканских игроков, и европейские команды одержали победы при своем численном перевесе. Пыльные журналисты усмотрели в этом единство заговорщической методики, направленной против южноамериканского футбола. Эти домыслы и подозрения в общем-то довольно бездоказательны, но их авторы правы в одном: не всегда удобно поручать судейство решающих матчей на чемпионатах мира представителям тех стран, команды которых еще не выбыли из соревнований.

Провозглашенный ФИФА курс на борьбу с грубостью на футбольных полях привел к инсценировкам и симуляциям травм, даже к провокациям. За время чемпионата судьи удалили пятнадцать футболистов. Любопытно, что в четырех случаях удалялись соперники команды ФРГ. Что это, случайность? А возможно, и нет. Во всяком случае, нельзя допускать, чтобы провокация грубости и инсценировка травм становились тактическим средством борьбы на соревнованиях такого ранга.

Четвертьфинальный матч в Ливерпуле войдет в историю футбола своей необычностью. Превосходная португальская команда в групповом турнире выиграла все три матча со счетом 9:2, опередила таких могучих соперников, как венгры, бразильцы и болгары. А здесь, в четвертьфинальной игре с командой КНДР, к середине первого тайма попала в плачевное положение. Для корейских футболистов авторитетов не существует. Они играют в приятный для глаз

быстрый наступательный футбол. Не успели португальцы присмотреться к своим соперникам, как три мяча уже побывали в их воротах. Публика на трибунах стадиона и у телевизоров была вне себя: одни от восторга, а другие, как сообщали португальские корреспонденты, от ужаса. Но у португальцев был игрок, которого не зря сравнивают с Пеле. Лучший снайпер чемпионата Эйсебио вдохновил свою команду на борьбу и сам забил четыре гола (два с пенальти), изменив весь ход борьбы. Аугусто прибавил к этой серии пятый мяч, и португальцы отделались лишь испугом. Корейские футболисты не смогли удержать победу только из-за недостатка опыта международных соревнований. Они не сумели перестроиться в ходе матча. Но корейцы совершили спортивный подвиг, вошли в восьмерку сильнейших в мире.

Друзья-соперники футболисты Венгрии и СССР в Сандерленде разыграли путевку в полуфинал. Сборную Венгрии после ее блестящей победы над чемпионами мира в групповом турнире, считали серьезным претендентом на титул нового чемпиона. Не будет преувеличением сказать, что во всех чемпионатах мира, в которых участвовала советская команда, у нее не было такого мощного и высококлассного противника ни в финальных, ни в отборочных играх. Именно в этой игре рельефно выявилась настоящая сила сборной СССР, высокий современный уровень ее игры.

Внешне игра нашей команды не столь приятна для глаз зрителей, как, например, игра венгерской сборной. Венгры отличаются точными, выверенными до сантиметра передачами, красивыми маневрами, скоростными прорывами. В действиях сборной СССР чувствовались мощь, тактическая зрелость, умелое, продуманное ведение игры. Матч выдался трудным. Советской команде удалось в самом начале игры забить гол. Молодой Валерий Паркуян, впервые игравший в основном составе сборной, оказался счастливым. Сначала он сильно послал мяч к углу ворот, и набежавший Численко подправил его в сетку. В на-

чале второго тайма Паркуян удвоил счет.

А в перерыве между этими голами и после второго гола наступали венгры. Наступали методично, порой чуть ли не всей командой штурмовали ворота сборной СССР. Но защитники, возглавляемые Шестерневым, выдерживали натиск и время от времени посылали наших нападающих в контратаки. Во втором тайме, когда счет стал 2:0, венгры еще более усилили натиск. Порой наши защитники вынуждены были играть на отбой. Бене все же удалось отбить один гол. После этого венгры еще несколько раз опасно угрожали воротам советской команды, но защита сборной устояла. Под конец игры к воротам венгров провалился Банишевский, но упустил явную возможность забить третий гол. Но в этом, пожалуй, уже не было необходимости.

Для футболистов сборной СССР это был счастливый день. Команда впервые стала полуфиналисткой чемпионата мира. Могут сказать, что нашей сборной немножко повезло. Ну что ж, в играх такого уровня и такого накала, где перевес чаще всего определяется одним голом, всегда кому-нибудь немножко везет. Чаще всего спортивное счастье улыбается тому, кто чуть посильнее... если даже не во всех статьях футбола, то в какой-нибудь из них, в той, которая оказалась в данном случае решающей. Собранный, самоотверженный, крепкие нервы, твердая воля, высокие моральные качества — вот что определило эту ценную победу.

Перед отъездом в Англию игроки и тренеры сборной СССР поставили перед собой цель — на чемпионате мира стать ступенькой выше, чем прежде, войти в полуфинал и занять место в квартете сильнейших команд мира. Эта цель достигнута.

За четыре года на вершине мирового футбола произошла полная смена караула. Уже нет там команд Бразилии, Чехословакии, Чили и Югославии. Вместо них на вершине оказались сборные Англии, ФРГ, Португалии и СССР.

Вот оно, виртуозное мастерство форварда Португальской нападающий Эйсебио с 11-метровой отметки забивает мяч в ворота англичан в полуфинальном матче. Это был первый гол, пропущенный сборной Англии в чемпионате. Вратарь Бэнкс оказался обманутым. Поверив ложным движениям Эйсебио, он бросился за мячом влево, а мяч влетел в сетку справа от вратаря. Четырежды Эйсебио выполнял пенальти в матчах чемпионата мира, и лишь одного вратаря ему не удалось обмануть — Льва Яшина.





Подлинным героем полуфинального матча сборных ФРГ и СССР был вратарь Лев Яшин. Западнотемная команда, имея на двух игроков больше, упорно штурмовала ворота, намереваясь выиграть с разгромным счетом. Но Яшин действовал умно, смело, самоотверженно. Посмотрите, в каком стремительном броске, не сядя себя, он перехватывает мяч из-под ног центрфорварда команды ФРГ Уве Зеелера.

## Вдвоятером против одиннадцати

Полуфинал



АНГЛИЯ  
ПОРТУГАЛИЯ  
ФРГ  
СССР

Кто бы мог предположить, что полуфинальные матчи сборных Англия—Португалия и ФРГ—СССР окажутся столь различными по характеру? Матч в Лондоне вызвал восхищение своим подлинно джентльменским характером игры, отличным классом команд, зрелищной привлекательностью. А матч в Ливерпуле, жесткий сверх меры, вылился в весьма неприятное и отнюдь не спортивное зрелище. В этом матче одна команда сражалась без двух игроков, сражалась храбро, с воодушевлением, до последней секунды, но в неравных условиях, исказивших ход и исход борьбы.

Обычно в спорте считается плохим тоном искать оправдания команде, которой симпатизируешь. Пылкому болельщику не свойственна объективность, он часто видит события в искаженном свете. Но тут совсем иное дело. Сборная СССР проиграла полуфинальный матч отлично подготовленному противнику высокого класса. Проиграла с минимальным разрывом в счете мячей. И все же матч в Ливерпуле никак не дает оснований считать, что команда ФРГ действительно была сильнее и по справедливости вышла в финал мирового чемпионата.

Удивительное дело. Команда ФРГ до финала сыграла пять матчей и в трех из

них имела численное превосходство над соперниками. В играх с футболистами Уругвая и СССР у нее было на два игрока больше. За все матчи чемпионата мира судьи удалили с поля пятерых футболистов, из них четверо удалены из состава команд, борющихся со сборной ФРГ. Манера игры футболистов ФРГ, жесткая, резкая, не стесненная в средствах, была первопричиной грубостей и инцидентов.

С первых же минут матча со сборной СССР западногерманские футболисты начали игру «на снос». Судья матча итальянец Лобелло не пресек такой игры (в этом его упрекало большинство обозревателей), и борьба пошла по предложенному немцами руслу. Грубости на поле проявлялись все чаще, и судья то и дело пускал в ход свой свисток. Даже Шнеллингер, защитник очень высокого класса, и то несколько раз сбивал с ног своего подопечного Численко. Тяжелую травму получил полузащитник Сабо, один из основных в сборной СССР игроков середины поля. Практически он выбыл из игры. На 41-й минуте Шнеллингер в подкате отобрал мяч у Численко, сбив его с ног. Тут же подхватил мяч, передал его Халлеру, и тот с ходу забил неотразимый гол.

Гол забит хорошо. Кажется, тут ничего уж не скажешь. Но английские обозреватели нашли, что сказать. Англий-

ское телевидение каждый вечер по несколько раз показывало и комментировало эпизоды матчей, в частности голы. Гол Халлера демонстрировался и нормально и замедленно, так, чтобы зрители могли рассмотреть все детали. Комментатор этот гол знаменитый в прошлом английский футболист Хейнс. С помощью замедленной демонстрации кадров он весьма убедительно доказал, что Шнеллингер отнял мяч, грубо нарушив правила. По мнению комментатора, судье в тот момент следовало прервать игру и передать мяч советской команде для штрафного удара. Судья этого не сделал. Его оплошность привела к незапланированному голу. Численко, выведенный из себя несправедливостью, потерял самообладание и ударил немецкого игрока. Тут судья реагировал сразу и удалил виновного с поля.

Так и получилось, одна ошибка судьи испортила весь матч. Эта ошибка дорого обошлась команде СССР. Практически нашим ребятам пришлось бороться на поле вдвоятером. Поступок Численко безусловно недопустим, а судья—человек, и он может ошибиться. Все это верно, но куда не уйдешь от того, что ошибка Лобелло стала роковой для советской команды. И это в таком соревновании, как чемпионат мира!

Чтобы нас не заподозрили в пристрастии, приведем несколько высказыва-





Окончился полуфинальный матч сборных Англии и Португалии. Нервы Эйсебио не выдержали. Он плачет... Его команда проиграла. Самому ему соперники не дали забить с игры ни одного гола.

ний английской прессы. Газета «Гардиан», комментируя удаление Численко, спрашивала: «Но почему на поле остался Беккенбауэр?» И тут же объясняет: «Потому что держал руки по швам и кланялся судьбе...»

«Западногерманская команда распустила нервы, оказавшись неспособной сломить боевой дух девяти русских... Глаза всех зрителей были прикованы к арбитру, когда Паркуяна снесли на штрафной площади. Но Лобелло отвел глаза и не назначил пенальти»

«Не только численное превосходство решило исход матча,— отмечает «Дейли экспресс». — Грубостями западногерманская команда сразу же направила игру в малоприятельное русло. В игре было много фолов. В столь ответственном поединке их происхождение понятно, но удивляет, почему немцы не пожелали действовать более чисто даже после того, как Сабо практически выбыл из игры».

Но вернемся к игре. Оставшись вдевятером, футболисты нашей команды заиграли энергично. Беккенбауэру удалось удвоить счет, и тем не менее советские футболисты продолжали атаковать, вынуждая порой всю немецкую команду оттягиваться к своим воротам. Сборная СССР создавала вблизи ворот команды ФРГ чреватые голом ситуации, но долго не могла успешно завершить атаку. Наконец, за три минуты до конца матча молодой Паркуян забил один ответный гол. За минуту до финального свистка Паркуян вышел на удобную позицию и головой послал мяч, пролетевший над самой перекладиной. Так со счетом 1:2 и закончился этот матч. Великолепной игрой блеснул Яшин. Он и его товарищи по команде продемонстрировали и прекрасные волевые качества, вызвав к себе уважение и симпатии зрителей.

Прогрыш обиден и несправедлив. Но он зафиксирован в судейских протоколах, и тут уж ничего не поделаешь.

Сборная СССР вышла на поле в этом матче в таком составе: Яшин, Пономарев, Шестернев, Воронин, Данилов, Сабо, Хусаинов, Численко, Банишевский, Малофеев и Паркуян.

Полуфинальный матч сборных Англии и Португалии игрался на следующий день в Лондоне. Игра была захватывающей от первой до последней минуты и стала подлинным украшением турнира. Наконец-то английская команда показала свою настоящую силу. Она победила. Это была и победа хорошего футбола. Матч буквально пронизан подлинно рыцарским отношением соперников друг к другу. Соперничавшие команды, приверженцы двух разных школ футбола, ярко демонстрировали свой высокий класс. За весь первый тайм судья лишь дважды свистком остановил игру.

Героем матча стал Роберт Чарльтон. Бобби, как его называют в Англии,— любимец английских болельщиков. Ему аплодировали особенно горячо. И не только потому, что он забил в полуфинальном матче оба гола. Бобби был душой и мозгом команды, ее координационным центром, действовавшим безошибочно.

Англичанам удалось разрешить «проблему Эйсебио». Основным оппонентом «черной пантеры» был Стайлз, которого надежно подстраховывали партнеры. Эйсебио много маневрировал, несколько раз бил по воротам, но сделать прицельный удар и забить гол ему так и не дали. Торрес, партнер Эйсебио в нападении, блестяще играет головой. Но и его англичане нейтрализовали. Защитники перехватывали почти все передачи, адресованные этому самому рослому игроку чемпионата.

Первый гол Р. Чарльтон забил на 31-й минуте. Хант нанес сильный удар по воротам. Португальский вратарь Перейра, игравший вообще-то превосходно, не смог поймать мяч и отбил его перед собой. Чарльтон оказался тут как тут и сильным ударом добил мяч в сетку через лежавшего на траве вратаря.

Португальцы атаковали часто, даже чаще, пожалуй, чем англичане. Они восхитили всех умением контролировать мяч. Отнять мяч у португальцев очень трудно. Безошибочный дриблинг, точные передачи, мягкий прием мяча, почти всегда успешная обводка, бесперывные маневры с целью вывести партнера на самую выгодную для продолжения атаки или удара по воротам позицию — такой игрой португальцы создавали массу неудобств англичанам, когда тем приходилось обороняться.

И все-таки англичане нашли правильный метод обороны — заслон. На пути португальцев с мячом всегда оказывался соперник. Он не всегда атаковал нападавшего, но рискуя быть обобденным, но и не позволял португальцу быстро продвигаться. Так португальцам, ни разу и не удалось выйти на выгодную для удара позицию. А удары с дальних дистанций отражал английский вратарь Бэнкс.

Англичане широко использовали в игре скоростные рывки и дальние, но очень точные передачи. Нападающие Херст и Хант все время держали в напряжении португальскую защиту. Одна из везинок закончилась успехом. Херст пробился с мячом почти к вратарской площадке, но тут перед ним появился защитник. Тогда Херст откинул мяч назад, и набежавший Чарльтон точным ударом послал мяч в сетку. Это был второй гол.

Незадолго до конца игры английский вратарь Бэнкс не сумел перехватить верховую передачу. Торрес головой принял мяч в воздухе и переадресовал его в ворота. Но полет мяча прервал рукой Джек Чарльтон. Пенальти. Удар Эйсебио был неотразимым.

Португальцы усилили натиск. Англичане хладнокровно и мастерски оборонялись, изредка переходя на отбойную игру. Дважды португальцы могли изменить счет, но у Симоэса не удался удар, а мяч, посланный Колуной прямо под перекладину, отразил в броске Бэнкс.

**Финал**



1. АНГИЯ
2. ФРГ
3. ПОРТУГАЛИЯ
4. СССР

## Нике гостит в Англии

Корнеев, Воронин, Хурцилава, Данилов, Сичинава, Серебряников, Метрели, Банишевский, Малофеев). На первый взгляд, включение в команду четырех свежих игроков, не участвовавших в предыдущих матчах, должно придать игре размах, энергию и собранность, столь нужные для последнего матча. Этого удалось в известной мере добиться, хотя замены были большей частью вынужденными. Заключительное выступление команды СССР, особенно в первом тайме, произвело хорошее впечатление. Но в целом команда оказалась ослабленной в самом важном звене. В защите отсутствовал Шестернев, а стоперский центр — Корнеев, Хурцилава, Воронин — был чистой импровизацией уже в ходе самого чемпионата.

Португальцы, списавшие себе на чемпионате добрую славу высокотехнической, красивой, агрессивной игрой, выступили в неизменном составе: Перейра, Феста, Баптисте, Карлос, Хиларио, Граса,

Колуна, Аугусто, Эйсебио, Торрес, Симоэс.

Игра была на редкость корректной, прошла в очень дружелюбной атмосфере. Было просто приятно смотреть, как соперники, несмотря на острую, напряженную борьбу, помогали друг другу подниматься при падениях. В этом смысле матч совершенно не походил на игру команд СССР и ФРГ, и всем стало ясно, кто в том матче был зачинщиком грязной игры.

«Проблему Эйсебио» сборная СССР разрешила удовлетворительно. Поединок с Эйсебио закончился в пользу Воронина. «Если шансы Эйсебио стать признанным лучшим игроком чемпионата уменьшились», — отмечала одна из английских газет, — то в этом повинен Воронин». Тонкой позиционной игрой Воронин не позволил своему грозному оппоненту ни забить гола с игры, ни создать сколько-нибудь опасную голевую ситуацию. Воронин превратил Эйсебио, как заметил другой английский обозреватель, в зурядного нападающего...

Первый тайм прошел с явным преимуществом советских футболистов, хотя уже на 13-й минуте им пришлось оказаться в роли отыгрывающихся. Хурцилава, в целом удачно справившийся с опекой самого высокого нападающего чемпионата Торреса, в попытке перехватить верховую передачу коснулся мяча рукой на штрафной площади. Судья назначил 11-метровый удар. Впоследствии Хурцилава заявил, что он не заметил, как сыграл рукой, и не понял сразу, за что пенальти.

Бил Эйсебио. Журналисты получили возможность сравнить двух вратарей — Яшина и англичанина Бэнкса, в ворота которого Эйсебио тоже забил пенальти. Они единодушно отметили превосходство в классе Яшина, хотя и он не смог парировать удар знаменитого португальского форварда. Яшин не поддался на финты Эйсебио, угадал направление удара (мяч прошел под перекладиной) и даже попытался взять мяч. Но удар был слишком сильным.

Советская команда весь первый тайм энергично атаковала, точно и хладнокровно переходя от обороны к нападению. Лучшим нападающим был Метрели. Он легко отрывался от своего опекуна Хиларико и неоднократно обстреливал ворота. Несколько раз выходил на ударную позицию и бил по воротам Серебряников, но Перейра был на месте. Несколько великолепных возможностей упустил Малофеев, которого хорошо выводил на удар Серебряников. В конце концов усилия команды дали результат. Сильный удар Метрели... Перейра не смог удержать мяч, и тот от его руки влетел в сетку. Вслед за мячом в ворота влетели Банишевский и Малофеев. 1:1.

Продолжай наша команда игру в том же плане, используя свое преимущество в быстроте, победа стала бы вполне возможной. Но во втором тайме, то ли из-за нежелания рисковать, то ли по другой причине, команда оттянулась назад, отдав инициативу португальцам. Только несколько раз игра перемещалась на сравнительно длительные промежутки к воротам португальцев. Однако добиться успеха внезапной контратакой, как это бывало в некоторых предыдущих матчах, советской команде не удалось.

За две минуты до конца матча счет

игры оставался еще ничейным. И тут оказалось, что тактика команды СССР во втором тайме себя не оправдала. Португальцы послали мяч на штрафную площадь... Аугусто сбросил его головой Торресу, тот снизил головой мяч, не дав ему опуститься, с близкого расстояния забил второй гол. Хурцилава и Корнеев находились слева и справа от Торреса, но не смогли ему помешать.

Сборная СССР заняла на чемпионате четвертое место, одиннадцать ее игроков награждены бронзовыми медалями.

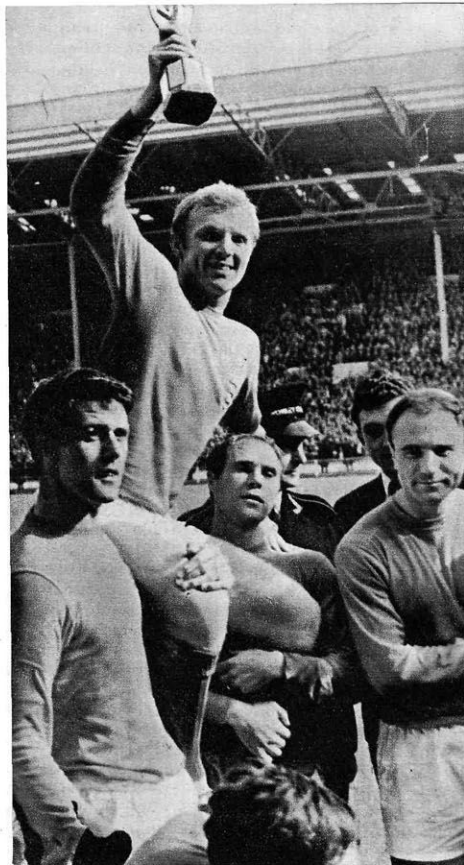
Финал чемпионата. Блистательный и по форме, и по содержанию, и по значению для будущего, драматичный. Великолепный поединок на «Уэмбли» смотрело 97 тысяч зрителей на трибунах и 400 миллионов жителей 26 стран на экранах телевизоров. И еще десятки миллионов зрителей других стран переживали эту захватывающую игру несколько часов спустя, когда реактивные самолеты доставили туда видеомагнитофонные ленты с записью матча. Даже нас, людей, привыкших к космическим масштабам и цифрам, поражают размеры нынешних футбольных аудиторий.

Матч стоил этого внимания. Он принес заслуженную славу стране, подарившей миру футбол, а самому футболу дал образец, по которому в последующие четыре года будут все равняться. Англичане не только вернули себе утерянный футбольный авторитет и уравнили баланс между Южной Америкой и Европой (по четыре чемпионских титула), они придали современному футболу новые черты, направили его развитие на новые рельсы.

Когда Альфа Рамсея, тренера сборной Англии, тренера, которого в течение трех с половиной лет руководства командой самым беспощадным образом критиковали в английской печати, спросили после матча, кого из игроков он хочет отметить, он сказал: «Всех, начиная от вратаря Бэнкса и кончая левым крайним Питерсом». И это не просто слова. Нет, в этом матче действительно не было звезд, которые ярко выделялись бы своим мастерством, как это мы видели на прошлых чемпионатах, да и в ряде матчей нынешнего. Звезды стали другими и футбол становится другим.

Финальный матч отличала одна, бросающаяся в глаза особенность. Никто из игроков не сделал ни одного движения, которое было бы нарочито рассчитанным на эффект и аплодисменты. Все от начала до конца было посвящено борьбе, неустанной борьбе от первой до последней минуты. Великолепное исполнение технических приемов. Мысль и изобретательность в комбинациях, точнейший дриблинг, точнейшие далекие передачи... И все это казалось как-то само собой разумеющимся, второстепенным, все растворялось в борьбе двух коллективов. Вас захватывала борьба, воля к победе, умение и страстное желание отдать все силы для победы. Действия игроков словно бы теряли индивидуальную окраску, они смотрелись и воспринимались, как элемент чего-то общего, цельного. Мы видели 11 игроков, а воспринимали их как одного.

Вот эта черта и характерна для современного футбола, где стирается различие между нападающими, защитниками и полузащитниками, где все все умеют, потому что команда и нападает



Победители ликуют. Футболисты сборной Англии несут на руках своего капитана Бобби Мура. В его руках самый заветный трофей победы — золотая статуэтка богини Нике.

и защищается всемидесятью полевыми игроками, где прежние арифметические схемы расположения футболистов на поле носят сугубо условный характер, а универсализм игроков, энергия и волевые качества становятся главными качествами.

Если разбирать финальный матч со стороны технической и тактической, — а это, конечно, делают наши специалисты, — то можно отметить слаженную игру команды ФРГ, ее умение контролировать мяч, переходить в контратаку и накапливать силы перед штрафной площадью соперников. Внешнее впечатление от ее игры было несколько не хуже, чем от манеры действий англичан. И все-таки игровой перевес от первой и до последней минуты был у англичан, игравших так, словно от исхода матча зависела жизнь.

Начальная стадия матча, на первый взгляд, не сулила английской команде ничего хорошего. У команды ФРГ довольно заметный перевес. Опасно давление на английские ворота. Многие в тот момент усомнились: реальные ли обещания Рамсея, посулившего еще три с половиной года назад выиграть чемпионат мира?

Эти сомнения усилились, когда немцам удалось после удара Халлера открыть счет. 18 тысяч немецких болельщиков на трибунах стадиона составили достаточно хорошую «кулису» для своей



команды, поддерживали ее изо всех сил... На трибунах шумовое соревнование выиграли немецкие болельщики. Их скандированные вопли «У-ве! У-ве!» (капитана сборной ФРГ Зеелера зовут Уве) перекрыли клич «Англия! Англия!», а песенка английских болельщиков «Когда красные входят в рай» и совсем стихла... Слова песни, конечно, не отражали политических взглядов, просто английская команда на этот раз надела красные футболки (в белых играли немцы).

Гол, внесший такие перемены в настроение трибун, был забит на 12-й минуте. Перехватив навесную передачу слева, английский защитник Уилсон хотел выбить мяч в поле, но мокрый мяч соскользнул с бутсов и попал в ноги Халлеру, и тот сильным ударом направил его понизу в правый угол ворот. Бэнкс не смог парировать такой неожиданный удар.

Как тут не вспомнить о предматчевых прогнозах, о теории единственного и решающего гола, которым будто бы должен был закончиться финальный матч!

К чести англичан, пропущенный гол не вывел их из состояния равновесия, нисколько не повлиял на манеру игры, основанную на широком маневре, беспрерывных перемещениях и длинных передачах, выводящих нападающих на оперативные просторы.

Обе команды хорошо физически подготовлены, а игроки — настоящие атлеты. Главное преимущество сборной Англии — скорость. Это несколько отражалось на точности действий англичан, и внешне игра команды ФРГ выглядела более слаженной. Но именно скорость, подкрепленная высокими волевыми качествами англичан, сыграла в матче решающую роль.

Пока игра шла на середине поля, немецкие футболисты довольно свободно продвигались вперед. Но на английской штрафной площади Д. Чарльтон, Мур и Стайлз становились хозяевами положения. Кстати, после этого матча Бобби Мур, капитан сборной Англии, признан лучшим игроком чемпионата.

Атаковали англичане, пожалуй, реже, но их атаки значительно острее. Удивительно не вело английским форвардам. Они сплошь и рядом выходили на ударные позиции, но так и не смогли использовать ни одного шанса, которые создавали маневренной игрой, запутывая немецкую защиту.

Но так продолжалось только до первого гола, забитого немцами. Прошло шесть минут. Англичанам удалось отвлечь внимание чистильщика Шульца как раз в тот момент, когда Оверат сбил с ног Мура, и тот молниеносно подал штрафной на 11-метровую отметку. Херст принял мяч на голову и скинул его в левый нижний угол ворот. Внешне все выглядело просто, совсем не эффектно. Но этот гол характерен для матча, где все технические приемы целесообразны

и не рассчитывались на внешний эффект. Игра англичан всегда отличалась целеустремленностью и деловитостью, в финальном матче эти качества выражены с предельной яркостью.

Хотя обе команды довольно часто атаковали, счет в первом тайме не изменился. Все же перевес в голевых ситуациях и в количестве ударов по воротам был на стороне англичан, и их победа казалась более чем вероятной. Но для победы нужны голы. А голов-то и не было.

Перерыв. Счет ничейный — 1:1. К этому моменту в 32 матчах VIII чемпионата мира было забито 85 мячей, то есть на четыре меньше, чем на VII чемпионате в Чили. Судя по упорству, с которым велось финальное сражение, трудно было ожидать, что английский чемпионат по результативности догонит чилийский. До финального свистка оставалось всего 45 минут...

Во втором тайме зрители, наконец, поверили, что игровое преимущество, собранность и нацеленность англичан принесут им успех. Цифры на табло, однако, не менялись. Англичане чаще делали навесные удары, зная, что их слабо парирует немецкий вратарь, но тот ошибся только раз, да и то без расплаты голом. В атаках немцам удавалось создавать порой численное преимущество, но результата это не приносило. Англичане же за счет превосходства в скорости все чаще и чаще выводили форвардов на удар. После углового удара Хэттгес отбил мяч в поле, он попал к Р. Чарльтону, тот сделал навес в центр, и Питерс, подхватив отбитый защитником мяч, забил второй гол. Оставалось 23 минуты игры. Футболисты ФРГ моментами чуть ли не всей командой бросались в атаку, но их штурм разбивался о железную стену английской защиты. Приблизился конец матча. И вдруг судья назначил штрафной удар в пользу немцев. Мяч, посланный на штрафную площадку в гущу игроков, отскочил к немецкому защитнику Веберу, и... гол! За 20 секунд до финального свистка немцы сквитали счет — 2:2.

Можно себе представить настроение английских зрителей. Можно себе представить настроение английских игроков. Казалось, они уже держат в руках золотую статуэтку. А она выскользнула!

Теперь еще 30 минут игры. Английские футболисты оказались настоящими спортсменами. Даже такой поворот событий не выбил их из равновесия. Они сумели собрать свои силы, и не столько физические, сколько моральные, чтобы вновь атаковать. И атаковали с блеском. Болл, Хант и Херст показали чудеса выносливости и неутомимости. Болл успевал прибегать в защиту, когда это бывало необходимо, стал душой команды, то и дело начинал атакующие действия, беря на себя и тяжесть физической и нервной нагрузки форвардов. Он соавтор третьего гола.

Пробившись вперед, Болл точно передал диагональный пас Херсту. Тот принял мяч, развернулся и пушечным ударом направил его в ворота. Мяч ударился о перекладину, о землю и отлетел в поле. Пересек ли он линию ворот? Судьи решили, что пересек. Немецкие футболисты отрицали это. Кинопленка, проявленная после матча, подтвердила факт гола.

Во втором дополнительном тайме казалось, что вот-вот повторится картина второго тайма основного времени. Команда ФРГ довольно долгое время атаковала английские ворота. Но силы ее игроков мало-помалу иссякали...

...До финального свистка несколько десятков секунд. И тут Херст, подхватив мяч, ворвался на штрафную площадку команды ФРГ. Его никто не преследовал, настолько все устали. И Херст нанес великолепный удар в «девятку» — 4:2. А вскоре последовал свисток, извещавший о славной и заслуженной победе сборной Англии, о том, что родоначальники футбола впервые за свою историю стали чемпионами мира.

Вот состав команды-победительницы: Бэнкс, Козн, Д. Чарльтон, Мур, Уилсон, Стайлз, Р. Чарльтон, Питерс, Болл, Херст и Хант.

Футбольный мир получил нового чемпиона и новые игровые идеи. Несмотря на отдельные инциденты в ходе турнира, несмотря на судейские казусы и организационные ошибки, футбол в целом прогрессирует, что бы там ни говорили обиженные представители проигравших команд. Теперь предстоит внимательно исследовать и освоить то новое, что чемпионат принес, тем более, что и наш советский футбол, добившийся определенного успеха в чемпионате мира, сделал свой вклад в прогресс игры.

На горизонте Мехико. IX чемпионат мира через четыре года. Это не так уж долго. И готовиться к нему надо уже сегодня.

## НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

*Пионерский лагерь Артек на Крымском побережье Черного моря стал излюбленным местом всесоюзных и международных соревнований юных спортсменов. На снимке: юные баскетболистки Грузии и Армении (в красных майках) в матче Всесоюзных пионерских игр.*

Фото Евгения Волкова

## НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

*Ватерполисты МГУ и «Торпедо» — вечные соперники. Ворота автозаводцев атакует студент экономического факультета университета Леонид Осипов. Он игрок сборной СССР. Трудно вратарю Виктору Давыдову парировать бросок.*

Фото В. Ун Да-сина

Главный редактор А. П. Чернышев.

Редакционная коллегия: А. А. Афанасьев, С. П. Белиц-Гейман, В. А. Григорьев, А. Ю. Кистяковский, Ю. П. Копылов, Л. С. Макаров, А. В. Мальцев, Б. М. Михайлов, Г. С. Модой (ответственный секретарь), К. В. Робинов, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, А. П. Старостин, Н. Г. Суслов, А. В. Тарасов, О. С. Чехов.

Технический редактор Т. П. ЧУРКИНА

Адрес редакции: Москва, К-104. Большая Бронная, 28. Тел. К 9-82-44 и К 9-99-26. ЕА04129. Зак. 419. Тираж 180 000.

Подписано к печати 6 августа 1966 г. Изд-во «Физкультура и спорт». 60х90 4 п. л. + 1 п. л. обложка и вкладка

Калининский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. г. Калинин, проспект Ленина, 5.

Форвард футбольной команды мастеров ЦСКА Иштван Секач в матчах чемпионата страны забил немало мячей в ворота соперников. Только в игре с одесским «Черноморцем» этот бомбардир стал автором трех голов. Увы, не всегда такой обильный урожай снимают на зеленом поле Секач и его команда. В поединке со «Спартак» команда ЦСКА потерпела фиаско. В этом матче, эпизод которого запечатлен на снимке, атаки быстро и настырного Секача (он в белой футболке) не раз прерывал защитник спартаковцев Вайдотас Житкус.

Фото В. Гребнева

